

## voorbeeld vpro in openingstiteling

De manier van kleurgebruik is een indicatie, het gaat om gebruik van kapitalen in de betiteling.

**VPRO Jeugd** presenteert



## voorbeeld vpro in openingstiteling

De manier van kleurgebruik is een indicatie, het gaat om gebruik van kapitalen in de betiteling.

# VPRO Jeugd presenteert



## voorbeeld vpro in openingstiteling samen met een buitenproducent

De manier van kleurgebruik is een indicatie, het gaat om gebruik van kapitalen in de betiteling. Omdat buitenproducenten wél met een hoofdletter in de titeling willen, moet VPRO dat ook anders lijken we van minder gewicht. Om dat consequent door te trekken doen we VPRO ook met kapitalen in eigen producties.

## VPRO Jeugd en Naam Producent presenteren



## **voorbeeld vpro in openingstiteling samen met een buitenproducent**

De manier van kleurgebruik is een indicatie, het gaat om gebruik van kapitalen in de betiteling. Omdat buitenproducenten wél met een hoofdletter in de titeling willen, moet VPRO dat ook anders lijken we van minder gewicht. Om dat consequent door te trekken doen we VPRO ook met kapitalen in eigen producties.

# **VPRO Jeugd en Naam Producent presenteren**



## voorbeeldtitel

Alles onderkast.

De manier van  
kleurgebruik is  
een indicatie, het  
gaat om gebruik  
van kapitalen in  
de betiteling.  
Kan zowel in de  
Simplistic Sans Bold  
als in de Outline,  
of nog vrijer.  
bijvoorbeeld  
overgetrokken /  
getekend zoals bij  
De regels van Floor.

**berouw**  
**komt**  
**eu de**  
**zonde**

## voorbeeldtitel

Alles onderkast.

De manier van  
kleurgebruik is  
een indicatie, het  
gaat om gebruik  
van kapitalen in  
de betiteling.

Kan zowel in de  
Simplistic Sans Bold  
als in de Outline,  
of nog vrijer.

bijvoorbeeld  
overgetrokken /  
getekend zoals bij  
De regels van Floor.

**berouw**  
**komt na de**  
**zonde**

## voorbeeldtitel

Alles onderkast.

De manier van  
kleurgebruik is  
een indicatie, het  
gaat om gebruik  
van kapitalen in  
de betiteling.

Kan zowel in de  
Simplistic Sans Bold  
als in de Outline,  
of nog vrijer.

bijvoorbeeld  
overgetrokken /  
getekend zoals bij  
De regels van Floor.

**berouw**  
**komt na de**  
**zonde**

**berouw  
komt  
na  
de  
zonde**

**voorbeeldtitel**  
Alles onderkast.

De manier van  
kleurgebruik is  
een indicatie, het  
gaat om gebruik  
van kapitalen in  
de betiteling.  
Kan zowel in de  
Simplistic Sans Bold  
als in de Outline,  
of nog vrijer.  
bijvoorbeeld  
overgetrokken /  
getekend zoals bij  
De regels van Floor.



## voorbeeldtitel

Alles onderkast. De manier van kleurgebruik is een indicatie, het gaat om gebruik van kapitalen in de betiteling. Kan zowel in de Simplistic Sans Bold als in de Simplistic Sans Outline, of nog vrijer. bijvoorbeeld overgetrokken / getekend zoals bij Floor. De Outline werkt eigenlijk alleen heel groot. Dit is de inelkaargeschoven variant (regelhoogte 60% van corpgrootte).

berouw komt  
na de zonde

## voorbeeldtitel

Alles onderkast. De manier van kleurgebruik is een indicatie, het gaat om gebruik van kapitalen in de betiteling. Kan zowel in de Simplistic Sans Bold als in de Simplistic Sans Outline, of nog vrijer. bijvoorbeeld overgetrokken / getekend zoals bij Floor. De outline werkt eigenlijk alleen heel groot.

berouw komt

na de zonde

### voorbeeldtitel

Zie vorige twee voorbeelden.  
Dit is de inelkaargeschoven,  
schuine variant (regelhoogte  
60% van corpsgrootte, 26.55  
graden).

berouw  
komt na  
de zonde

## voorbeeld afleveringstitel

Alles onderkast. De manier van kleurgebruik is een indicatie, het gaat om gebruik van kapitalen in de betiteling.

**aflevering 1 hoge bomen**

## **voorbeeld afleveringstitel**

Alles onderkast. De manier van kleurgebruik is een indicatie, het gaat om gebruik van kapitalen in de betiteling.

**aflevering 1 hoge bomen**

## voorbeeld eindkaart eigen productie

Plaats van de koek is afhankelijk van het beeld dat erachter staat. Er moet altijd beeld achter staan. De koek moet duidelijk in beeld zijn. VPRO tussen © en jaartal in kapitalen voor het mooiste woordbeeld. Moet 2 seconden in beeld.



**©VPRO, 2022**

## voorbeeld eindkaart met buitenproducent

Plaats van de koek is afhankelijk van het beeld dat erachter staat. Er moet altijd beeld achter staan. De koek moet duidelijk in beeld zijn. VPRO tussen © en jaartal in kapitalen voor het mooiste woordbeeld. Moet 2 seconden in beeld.



**©VPRO en Naam Producent, 2022**





**voorbeeld eindkaart**  
Zo kan ook.

© **VPRO** 2022



## voorbeeld eindkaart

En zo kan ook! Maar vergeet niet: er moet altijd beeld achter staan.

