

**welkom  
over de  
grens**

**vpro**

**jaaroverzicht 2017**

# de inhoud staat altijd op 1

**Onze makers vertellen verhalen met lichtheid, humor en creativiteit. Maar de inhoud staat op nummer 1. Onze toon is moeilijk onder woorden te brengen. Vaak vertellen we met iets kleins iets veel groters.**





+ 50%  
EXTRA

**Glassex**  
GLAS & MULTI

3-  
ION SYSTEM



**vpro**

**inhoud**

voorwoord van Marise Voskens	5
inleiding door Lennart van der Meulen	7
vpro televisie	11
vpro radio	25
vpro gids, vpro.nl & vpro cinema	37
vpro digitaal	47
vpro marketing & communicatie	55
vpro zakelijk media	63
prijzen en onderscheidingen	67
vpro vereniging	71
vpro raad van toezicht	73
financiën, de jaarrekening	76
personeel en organisatie	86
vpro subsidies, cofinanciering en sponsoring	88
vpro sponsoractiviteiten	90
vpro prijzen	90
vpro leden- en abonneestand	91
programma's vpro televisie	92
programma's vpro televisie jeugd	108
kijkcijfers	116
online bereik televisieprogramma's	119
vpro programmaverkopen	120
programma's vpro radio	122
projecten vpro digitaal	123
online vpro programma's	124
projecten vpro medialab	125
vpro nieuwsbrieven	126
vpro evenementen	127
vpro winkel	128
vpro in cijfers	129
colofon	130

# de wereld verkennen



**robo sapiens**  
Jelle Brandt Corstius

**Welkom! Dat geldt wat ons betreft voor iedereen die nieuwsgierig om zich heen kijkt. Voor wie over grenzen wil kijken. Op zoek naar verhalen en inzichten die de blik verruimen. Het verhaal achter de schone of minder schone schijn. Of simpelweg het alledaagse. Voor ú verkennen wij werelden en denkwijzen, of die nu binnen of buiten onze grenzen liggen.**

**Marise Voskens**  
**Voorzitter VPRO Raad van Toezicht**

Verderop in dit jaaroverzicht vindt u impressies van het kleurrijke palet waar de VPRO voor staat. Ook in 2017 hebben we flink buiten de lijntjes gekleurd en zo terugkijkend beseffen we weer hoeveel moois, treffends, gek, goeds, spraakmakends, ontroerends, grappigs en vernieuwends er gemaakt is. En ja, we slaan ook wel eens de plank mis, maar dat houdt ons scherp.

Ondertussen zijn de VPRO'ers allang weer met vandaag en morgen bezig. Speurend in de wereld van nieuws en nonsens, waar informatie niet eerder zo verwarrend en ongrijpbaar was. Maar ook binnenshuis zijn we eigengereid en houden we de boel scherp. In 2017 is een herinrichting van de VPRO-organisatie ontwikkeld, die op dit moment haar beslag krijgt. Niet langer de traditionele hokjes – radio, televisie, gids – maar van meet af aan een multimediale aanpak met de focus op u, het publiek.

En dan is er, afgezien van het échte werk, nog een andere realiteit. Toenemende regeldruk van het Commissariaat voor de Media en de Commissie Integriteit Publieke Omroep (in goed Nederlands: 'governance'), de nieuwe Mediawet, een NPO die meer en meer een stempel op de programmatische inhoud drukt, en ineens uit het niets een bezuinigingsronde vanuit Den Haag vanwege minder Ster-inkomsten. En dat terwijl we niet of nauwelijks andere inkomstbronnen mogen aanboren, niet vrijelijk programma's mogen uitzetten via zelfgekozen kanalen en niet onbegrensd het nieuwe medialandschap mogen betreden.

Een idiote spagaat, die ons dwingt om nog flexibeler te zijn en nog inventiever. Onverstoort gaan we door. De VPRO wil immers bijzondere

verhalen met u delen en blijven delen. Meer dan ooit. We kijken al weer vooruit naar de nieuwe concessieperiode 2021-2025. We onderzoeken of de VPRO de samenwerking met Human verder kan versterken. We willen nog scherper, nog vorsender zijn, nog dichter op de essentie zitten. Dichter op en bij ons publiek. En af en toe een grensje overschrijden.

De Raad van Toezicht ziet namens de VPRO-leden toe op de algemene gang van zaken, het gevoerde beheer en beleid. En geeft waar nodig op gepaste afstand advies. De VPRO is een goed geleide organisatie met gedreven mensen die niet voor één gat te vangen zijn. Journalistiek, creatief noch zakelijk. Wij zien een VPRO die zich duidelijk prepareert op wat komen gaat.

Onze welgemeende dank aan iedereen die heeft bijgedragen aan het succes van 2017 is hier op zijn plaats: makers en management, denkers en doeners, iedereen voor en achter de schermen, binnen en buiten de VPRO Villa. Veel dank ook aan u, het publiek: de basis en kritische achterban.

En, het belooft weer een verrassend jaar te worden. Voor ons, en voor u!

# alle kleuren van het spectrum





Het was in 2017 weer Feest voor de Geest bij de VPRO. In elk geval volgens een lovend artikel over de nieuwe VPRO in het tijdschrift 'Monocle', juli/augustus 2017. De VPRO is weer hip. Een 'funky Dutch broadcaster'. Terug van nooit weggeweest. Met herkenbare en uitgesproken programma's. Zelfstandig en met een sterke identiteit.

### **Lennart van der Meulen** **Algemeen directeur VPRO**

2017 was ook een heftig jaar. De VPRO verloor Karen de Bok en dat deed bij iedereen pijn. Maar we sloegen ons door de malaise heen. Samen vulden we de hiaten die door Karens dood ontstonden op. In het najaar hebben we onszelf in de grondverf gezet. We hebben onze hele mediaketen van ideeontwikkeling tot distributie opnieuw beschreven. En in 2018 gaan we keihard door met bouwen aan een multimediale VPRO.

Er komt een nieuwe Hoofdredactie Media met drie hoofdredacteuren die samen verantwoordelijk zijn voor het hele programmapakket. Lineair en online. Audio, video en crossmedia. Binnenshuis vallen de grenzen tussen radio en televisie weg. Naar de NPO toe blijven we strijden op de zenders en netten.

We gaan multimediale producties maken met programmateams waarin veel expertise van de onlinewereld vertegenwoordigd is. En we gaan zelf op zoek naar ons publiek. We nemen onze eigen distributie, interactie en impact ter hand omdat we niet afhankelijk willen zijn van de NPO als enig platform. We richten ons daarbij vooral op een jonger en kosmopolitisch publiek. We gaan door met onze succesvolle ondertitelde YouTube-kanalen en we blijven online audio en video produceren voor alle platforms. Van NPO Start tot Spotify.

We bouwen de Gids om tot een multimediale uitgeverij met een eigen online omgeving met nieuwe diensten voor een nieuw publiek. We blijven investeren in technische innovatie, nieuwe media en ons Medialab.

Grootste uitdaging blijft het bereiken van de millennials. Dat moet online gebeuren. We hebben torenhoge ambities. Dat kan niet anders in een tijd van disruptie en verandering. We moe-

ten een eigentijdse invulling geven aan onze rol in het media-aanbod. 'Middle of the road'-media zijn ten dode opgeschreven, maar kwaliteit wordt actief gezocht. Kijkers vluchten niet naar Netflix of HBO, kijkers en luisteraars zijn continu op zoek naar iets bijzonders en de VPRO kan dat als geen ander bieden.

De VPRO is voorstander van een publieke omroep die echt excelleert op het gebied van onafhankelijke journalistiek, documentaire verhalen, onderzoeksjournalistiek, kunst en cultuur, educatie, experiment en innovatie en met een platformonafhankelijke opdracht.

Wij willen onderdeel zijn van een publieke omroep die met publiek geld maakt wat niet door de markt wordt gemaakt, die groepen bedient die de markt links laat liggen, die onafhankelijk is in keuzes, urgent en relevant. De publieke omroep zal de slag om de grootste gemene deler nooit winnen. Dankzij online distributie kan de publieke omroep er juist zijn voor specifieke groepen die samen voor een groot bereik van een heel divers aanbod zorgen.

In dit jaaroverzicht kunt u lezen hoe de VPRO ook in 2017 weer aan die ambities een bijdrage heeft geleverd. We maken radio en televisie, schrijven artikelen en bouwen sites en 'interactives'. We hebben een prachtig programmapakket in de aanbieding. Voor een groot deel zelf bedacht en gemaakt. Maar ook dankzij programmamakers en producenten die in de maalstroom van de VPRO opereren. Producenten als De Haaien, de makers van 'Door het Hart van China'; Human Factor en de redactie van 'Zondag met Lubach'; Stormy Minutes van 'Koken met Van Boven' en 'Poesjes'; Blazhoffska, Pupkin en De Familie.

We staan er dus gelukkig samen voor. En er is gelukkig genoeg te vertellen. De wereld is een caleidoscoop en wij laten alle kleuren van het spectrum zien.

**waar gaat  
het eigenlijk  
over?**



**Vragen stellen is ons voornaamste gereedschap.  
Daar begint alles, met nieuwsgierigheid naar  
de ander, naar de wereld. Het antwoord zal  
niet altijd bevredigend zijn. Het zij zo.**





**vpro** televisie

**treurteevee**  
Thomas Spijkerman

Het jaar 2017 is een televisiejaar dat de mensen bij en rond de VPRO niet snel zullen vergeten. We brachten programma's met veelgeprezen nieuwe vertelvormen, zoals 'Himmlers hersenen heten Heydrich'. We maakten langlopende titels als 'VPRO Vrije geluiden' en 'VPRO Zomergasten' weer helemaal up-to-date met ingrijpende aanpassingen van decor en presentatie. Er was sterk jeugdrama, zoals 'Zenith' en er waren nieuwe titels, zoals 'Ersin in Wonderland'. En we wonnen een Televizier-Ring voor 'Zondag met Lubach', zowaar de eerste ooit voor de VPRO.

### **Stan van Engelen & Hans Simonse (a.i.) Hoofdredactie VPRO Televisie**

2017 was ook het jaar waarin al die mensen die deze programma's met hart en ziel maakten, moesten bekomen van een zware klap aan het begin van het jaar: de plotselinge dood van hoofdredacteur Karen de Bok op 19 januari 2017. Veel te jong, veel te geliefd en veel te gewaardeerd om haar zomaar opeens te moeten missen. Samen met Stan van Engelen vormde ze jarenlang de hoofdredactie van de televisieafdeling. Het hele jaar door was haar hand nog duidelijk zichtbaar in de programmering van de VPRO. Van 'Made in Europe' tot 'Robo sapiens', van 'De maatschap' tot 'VPRO Boeken'. In de loop van het jaar veerden we langzaam weer op, er was geen andere keuze.

### **2017: verkennen en slechten van grenzen**

De VPRO wilde in 2017 werk maken van de belofte waarmee hij sinds enige jaren naar buiten treedt: de omroep die sponsor is van de vooruitgang. Dat mocht niet blijven bij een lekker klinkende slogan, we moesten het vooral waar maken in de programmering.

De makers, bij de VPRO en bij buitenproducenten, hebben die opdracht met verve opgepakt. In 2017 zagen veel nieuwe titels het licht en we verkenden andere manieren van vertellen, waarbij veel meer platforms dan televisie alleen een rol speelden. Bovendien bracht de VPRO bovengemiddeld veel programma's met toekomstgerichte inhoud. Programma's die liever hoop dan wanhoop laten zien. Soms door een grensverleggende vorm, soms door een grensverkennerend onderwerp. En soms, zoals in het geval van de serie 'Vieze film', door beide.

### **bestaande titels, nieuwe vorm**

We namen ons in 2016 voor om een paar langlopende programma's eens goed tegen het licht te houden. Waren ze nog wel fris genoeg en toekomstbestendig? In samenspraak met de redacties van 'VPRO Zomergasten' en 'VPRO Vrije geluiden' vernieuwden we deze programma's in 2017 grondig. 'VPRO Vrije geluiden' vond bij TivoliVredenburg een prachtig nieuw onderkomen. Presentator Giovanca volgde Melchior Huurdeman met veel elan op. 'VPRO Zomergasten' behield natuurlijk de vertrouwde formule maar kreeg een nieuw, gewaagd decor na een zinderende competitie onder Nederlandse ontwerpers. Op het dak van een gezonken camper – het winnende ontwerp van Neal Groot en Koen Steger – maakte Janine Abbring een indrukwekkende start als nieuwe interviewer. Voor haar gesprek met de inmiddels overleden Amsterdamse burgemeester Eberhard van der Laan won ze in november de Sonja Barend Award voor het beste interview van het jaar.

Ook 'VPRO Tegenlicht' en 'Buitenhof' zetten vernieuwende stappen. Bij 'Buitenhof' zal dat in 2018 onder meer zichtbaar worden met twee nieuwe presentatoren en een nieuwe locatie.

### **reisjournalistiek en series**

Een journalistieke serie die de wereld achter winkels als Action, Flying Tiger en Big Bazar onderzocht, opende het VPRO-jaar 2017. Nooit eerder in de geschiedenis was er zo veel te koop, voor zo weinig geld. Roland Duong en Marijn Frank gingen in 'De prijsvechter' op zoek naar de gevolgen van onze 'goedkooplust' en verzameldrang. Een typisch voorbeeld van eigen agenda-setting. De opmars van de goedkope spullen in onze levens is een onderwerp waar het 'NOS



**Himmlers hersenen heten Heydrich**  
Detlef Bothe

Journala' niet snel mee zal openen, maar het verandert wel langzaam maar zeker onze wereld. Gemiddeld zeshonderdduizend mensen bekeken de serie op de vrijdagavond op NPO 2.

Het felbegeerde 'reisslot' op de zondagavond startte met twee series die een onconventionele vertelvorm kozen. 'Made in Europe', gebaseerd op het gelijknamige boek van wijlen Pieter Steinz, vertelde op associatieve wijze hoe kunst en cultuur ons continent binden, dwars door tijdslagen en over landsgrenzen heen. Dimitri Verhulst was de gids in dit bijzonder vormgegeven schouwspel. Maker Erik Lieshout daagde de kijker uit om zelf de verbanden te leggen en naar betekenis te zoeken. De reacties liepen als verwacht flink uiteen: de één vond het te vaag, de ander een verademing op televisie. De missie om het echt eens anders aan te pakken was zonder meer geslaagd.

Niet minder origineel was de serie die de NPO 2-kijker daarna kreeg voorgeschoteld: 'Himmlers hersenen heten Heydrich'. Een 'literaire documentaireserie' naar het vernuftige boek 'HhhH' van Laurent Binet, met fictieve elementen en verteld vanuit drie perspectieven. Toch bleef het verhaal knap bij elkaar door de doordachte montage. En natuurlijk door het jongensboekachtige heldenverhaal van de jonge Slowaak en Tsjech die een hoge nazi vermoordden en dat met de dood moesten bekopen. Het kostte Roel van Broekhoven, zijn redactie en de onvolprezen editor J.P. Luijsterburg heel wat hoofdbrekens, maar ze slaagden in de vooraf voor onmogelijk gehouden opgave om Binets boek in een televisievertelling om te zetten.

'Allah in Europa' was raak op de tijdgeest maar ook explosief gevoelig door het heersende negatieve sentiment. Hierin onderzocht Jan Leyers kalm en onbevooroordeeld de islam in Europa. In acht landen ging hij op zoek naar moslims die al lang in ons werelddeel wonen. 'De islam is geen ver-van-ons-bedshow. Ook mijn dochter is samen met een moslim,' verklaart Leyers zijn motivatie. Wederom een geslaagde coproductie met de collega's van de Vlaamse VRT.

'Good old' documentairemaker en oud-hoofdredacteur Frank Wiering liet ons tussen Kerst en Oud en Nieuw weer eens de onverslaanbare

kracht van eenvoudige, echt in mensen geïnteresseerde televisie zien. 'Het succes van de kringloopwinkel' bracht zonder enige opsmuk in vijf goed bekeken afleveringen de wereld van de kringloopwinkels en de verhalen van de mensen die er werken in beeld. Het echte hart van Nederland. Een hartverwarmende serie die direct werd omarmd door het massaal kijkende publiek.

'Er is alleen nog maar toon, geen debat,' merkte Bas Heijne op in 'NRC Handelsblad'. We snappen elkaar niet goed genoeg meer, doen te weinig moeite om elkaar echt te willen begrijpen. Dat was het uitgangspunt achter 'De westerlingen'. Met als centrale vraag: waarom hebben ze in het grootste deel van wereld toch zo'n hekel aan ons westerlingen? Een persoonlijke confrontatie van de makers met opvattingen en gebruiken uit andere streken en culturen. Een originele en voor mediamakers ook noodzakelijke houding om echt uit te zoeken hoe het zit. Het leverde mooie momenten op, zoals het ontdekken van wat Arabische broederschap in Libanon precies inhoudt, en de opleving van links-patriottische idealen in Bolivia. Maar het bleek lastig om in zeven dagen tijd echt de ander te leren kennen, en om er vervolgens ook nog 'spannende tv' van te maken. Naast vertrouwde gezichten als Stef Biemans en Nicolaas Veul zetten in dit programma drie jonge nieuwe makers, Maral Noshad Sharifi, Willem Timmers en Eva Cleven, hun eerste stappen op het terrein van de korte documentaire met de maker als gids in beeld.

De tweede buitenlandserie die we in het najaar op NPO 3 lanceerden, 'Ersin in Wonderland', had een eenvoudig maar effectief uitgangspunt: hoe zien toeristische trekpleisters er aan de achterkant uit? Ersin Kiris trok beurtelings als journalist én toerist naar plekken als het Krugerpark en Acapulco. Het leverde een kijk op die tegelijkertijd ernstig en geestig was.

Tot slot van deze lange lijst series die de VPRO in 2017 uitzond, een productie die tot aardig wat commotie vooraf leidde. Vincent Boy Kars maakte als afstudeeropdracht aan de AKV|St.Joost een pornofilm en dat bracht hem op het idee om drie filmmakers te vragen om hetzelfde te doen voor de serie 'Vieze film'. Als onderzoek naar de invloed van porno op relaties en seksualiteit bij



**the mind of the universe**  
Robert Dijkgraaf



jonge mensen. Vooraf kwamen er kritische vragen: moest dat allemaal zomaar van onze belastingcenten? Kars en zijn medemakers maakten er een informatieve, grappige en bovenal eerlijke serie van die meer vertelt over de manier waarop jongeren met porno omgaan dan welk praatprogramma ook.

### **vpro tegenlicht**

‘VPRO Tegenlicht’ maakte dit jaar 28 ‘future-affairs’-uitzendingen, waaronder een pleidooi voor bedrijven zonder managers met het portret van ‘mister buurtzorg’ Jos de Blok in ‘Zorgeloos leven’. ‘Goudzoekers in YouTube-land’ gaf door de ogen van ‘content creators’ inzicht in het verdienmodel van het machtigste videoplatform ter wereld. ‘Superfort Europa’ liet zien hoe Europa, in ruil voor geld, kennis en technologie, zijn grenzen verlegt naar het noorden van Afrika om zo migranten tegen te houden. Het aantal ‘meet ups’ rond de uitzendingen groeide dit jaar naar maar liefst 272 bijeenkomsten in heel Nederland. Met het online project Uitdaggers en aanpakkers is ‘VPRO Tegenlicht’ het gesprek aangegaan met zijn achterban, wat resulteerde in een succesvolle webapp, een verkiezing, meerdere ‘meet ups’ en een uitzending.

### **satire en humor**

‘Zondag met Lubach’ maakte een vliegende start met een video die wereldwijd viraal ging. ‘America First, The Netherlands Second’ bereikte miljoenen en kreeg navolging met tientallen andere ‘second’-filmpjes. ‘Zondag met Lubach’ had een seizoen dat alle toch al hooggespannen verwachtingen overtrof, waarbij de Tweede Kamerverkiezingen dankbaar materiaal vormden voor vele items én de populaire Kamergotchi-app, waarmee zo’n 850.000 kijkers hun favoriete lijsttrekker wekenlang virtueel in leven hielden. Tegelijk liep op NPO 3 ‘Treurteevee’ van collectief Circus Treurdier. Een absurdistisch-eigenzinnig commentaar op onze wereld. Met direct vanaf de start een vaste club liefhebbers. Minder bekeken dan ‘Zondag met Lubach’ maar evengoed honderd procent VPRO.

### **wetenschap, design, technologie**

In februari maakte ‘VPRO Tegenlicht’ een aflevering over het antropoceen; de term die door wetenschappers is bedacht voor het tijdvak waarin de invloed van de mens op de aarde zo groot is

geworden dat die onomkeerbaar wordt geacht. Meer dan ooit hebben we ons lot in eigen hand. Hoe dat lot er mogelijkwijs uit komt te zien was op uiteenlopende wijze onderwerp van veel VPRO-programma’s op gebied van wetenschap en technologie het afgelopen jaar.

Lang was uitgekeken naar ‘The mind of the universe’, waarin topwetenschappers uit de hele wereld ons meenamen in hun visie op de wereld van morgen. Geen verretekomstmuziek maar een realistische, vaak betoverende blik over de grenzen van hun eigen vakgebieden heen. Robert Dijkgraaf was de bevolgen gids én ambassadeur van het omvangrijke project. Het materiaal van de serie werd via het Instituut voor Beeld en Geluid wereldwijd open source beschikbaar gesteld voor hergebruik, een unicum voor de Nederlandse publieke omroep. Ook in China werd de serie online verspreid; de eerste aflevering werd er door vijfhonderdduizend mensen bekeken. ‘The mind of the universe’ krijgt een vervolg in 2018, wanneer alle items via YouTube zullen worden gepubliceerd. Tevens zetten we het gefilmde materiaal om in internationaal online lesmateriaal. Dit gebeurt in samenwerking met de TU Delft, de Erasmus Universiteit Rotterdam en de Universiteit Leiden. Voor de internationale verspreiding wordt verder samengewerkt met Unesco.

Begin oktober gingen in Darwin, Australië, tientallen zonneauto’s met elkaar de strijd aan in de World Solar Challenge. Nederland doet al jaren mee om de hoogste noteringen. Hoog tijd dus om de race, de deelnemende teams en de verhalen over het complexe onderzoek achter de zonneauto’s eens flink onder de aandacht te brengen van het Nederlandse publiek. Anna Gimbrère (VPRO) en Herman van der Zandt (NOS) reden mee met de teams van de universiteiten van Twente, Delft en Eindhoven en deden in ‘Oranje Boven, Down Under’ dagelijks verslag op NPO 1. Er keken gemiddeld 1,6 miljoen mensen naar de uitzendingen in primetime en nog eens zo’n tweehonderdduizend naar de extra lange uitzending in de nacht.

Gewaardeerd reisjournalist Jelle Brandt Corstius daagde dit jaar zichzelf uit. In plaats van een reis door een ver land of onbekend gebied verkende hij de toekomst. Geïnspireerd door de geboorte



**de maatschap**

Xander van Vledder, Guy Clemens, Diederik Ebbinge en Pierre Bokma

van zijn dochtertje ging Brandt Corstius op zoek naar de vraag wat robotisering en de komst van kunstmatige intelligentie betekenen voor de mens. 'Robo sapiens' werd geen serie met abstracte wetenschappelijke bespiegelingen maar een reeks met menselijke verhalen over de gevolgen van de toenemende technologisering. De meereizende robot Robin bleek voor de ploeg eerder een last dan lust. Het robotje gaf er nogal eens de brui aan en bleek nog flink te moeten werken aan zijn interviewtechniek. Het leverde humorvolle scènes op en maakte tegelijk duidelijk dat we op het gebied van robotisering nog een lange weg te gaan hebben.

'Robo sapiens' ging van start tijdens de Dutch Design Week. Een volgepakte week waar de VPRO op radio, tv, in de VPRO Gids en online ieder jaar meer aandacht aan besteedt. Dit jaar gebeurde dat onder meer in de nieuwe serie 'De toekomstbouwers'. Wilfried de Jong sprak met acht jonge, veelbelovende ontwerpers die onze nieuwe wereld vormgeven. Ontwerper Dave Hakkens won het VPRO Toekomst Bouwdepot, een bedrag van tienduizend euro, om zijn Precious Plastic-project verder uit te bouwen.

Van verre-toekomstbespiegelingen tot praktische tips voor je liefdesleven: de wetenschap kwam in vele gedaanten terug in de VPRO-programmering dit jaar. In 'Wetenschap havermoutpap' gaf Pieter Hulst de kijkers aanbevelingen om hun eigen leven leuker te maken aan de hand van wetenschappelijke bevindingen. Hoe word je succesvol? Hoe leer je je eigen vooroordelen beter te herkennen? Alles op basis van zuiver wetenschappelijk onderzoek, maar gepresenteerd met een flinke dosis humor en creativiteit.

### **drama**

Twee historische series direct aan het begin van 2017. 'Riphagen' vertelt het verhaal van Andries Riphagen, rijk geworden in de Tweede Wereldoorlog met het opsporen, afpersen en verraden van Joodse onderduikers. Jeroen van Koningsbrugge zette de Jodenjager in zijn schijnbare onaantastbaarheid ijzingwekkend sterk neer. De serie van Pieter Kuijpers was te zien op NPO 3 en werd – als eerste VPRO-productie ooit – ook als film uitgebracht op Netflix.

Aan media-aandacht geen gebrek in de aanloop naar de serie 'De maatschap', die eveneens in januari werd uitgezonden. Robert Moszkowicz, telg van de familie die de inspiratie vormde voor de serie, spande meerdere rechtszaken aan tegen de VPRO vanwege vermeende inbreuk op het auteursrecht van Moszkowicz' memoires. De VPRO won deze zaken en kon de serie dus gewoon uitzenden. Een waar koningsdrama over een vader, Holocaustoverlevende, die extreem hoge eisen stelt aan zijn zonen. Het leven in zijn schaduw blijkt een enorme opgave en eist voor ieder op een andere wijze zijn tol. Een groots opgezette en meeslepende serie die, aldus de recensent van de 'NRC', toch vooral mededogen opwekt met de familie Moszkowicz.

### **jeugd**

Naast tal van bekende titels die in 2017 geprolongeerde werden, zoals 'Taarten van Abel' en 'Freeks wilde wereld', zonden we drie artistiek hoogstaande animatiefilms van eigen bodem uit: 'Kop op' (won de Grand Prize op het New York International Children's Film Festival), 'Tex' en 'De grote Hummimummi karaoke show!' Een unicum. Nieuwe titels, zoals 'Kiloknallers', waarin een groepje dikke kinderen een jaar lang gevolgd werd in hun poging gezonder te gaan leven, waren naast informatief ook van groot maatschappelijk belang. Drie nieuwe documentaires die kinderen in ongewone situaties portretteerden, sloten hier naadloos bij aan. Onderwerpen als depressiviteit en bijzondere gezinssituaties kwamen op originele VPRO-wijze in beeld. Onze sterke reputatie op dramagebied hielden we hoog met het toekomstdrama 'Zenith', over twee kinderen die ontdekken dat hun ouders zichzelf hebben laten vervangen door robots. Overtuigend VPRO-jeugdrama van relatief jonge makers.

### **documentaire**

'Stranger in Paradise', het debuut van jong talent Guido Hendriks, was de openingsfilm van Idfa 2016. Deze eigenzinnige film over de vluchtelingencrisis daagt de kijker uit om vanuit drie gezichtspunten naar migranten te kijken en daarbinnen zijn eigen weg te vinden. Na uitzending in 2Doc begin januari 2017 won de film negen internationale prijzen en kreeg hij ook een nominatie voor de European Film Award.



Tims ^ tent  
Tim den Besten

De lange documentaire ‘Brommers kiek’n’ van Geertjan Lassche bleek een publiekslieveling. Deze film, over hoe jongeren van nu op het platteland leven, bereikte een kleine miljoen mensen, een record voor een 2Doc-documentaire. Van ‘De Groene Amsterdammer’ en ‘NRC Handelsblad’ tot Dumpert kwamen er reacties op de film, die veel kijkers uit de Randstad deed verlangen naar het vrijzinnige plattelandleven.

De documentaire ‘Alicia’ van Maasja Ooms kreeg tijdens Idfa 2017 de Idfa Special Jury Award. Deze hartverscheurende film over een kwetsbaar twaalfjarig meisje dat bijna haar hele leven in kindertehuizen heeft doorgebracht zonder uitzicht op een eigen thuis, is in dezelfde Idfa-week op NPO 2 in primetime uitgezonden. ‘Alicia’ maakte veel reacties los in de pers, online en op sociale media. Op de film volgde een intensief ‘impacttraject’: onder meer de Vereniging van Nederlandse Gemeenten organiseerde 42 lokale vertoningen om alle Alicia’s die tussen de wal en het schip vallen uit het systeem te halen en een passende oplossing voor deze kinderen te vinden.

### **online video**

In 2016 gingen we van start met een gericht beleid om het aanbod van web-only video te versterken. Sindsdien hebben we gericht formats ontwikkeld en getest. Soms rond een thema of actuele aanleiding, zoals gebeurde rond de verkiezingen voor de Tweede Kamer in 2017. Hugo Hoes bezocht in ‘Dat gaat ’m niet worden’ kandidaat-Kamerleden die de Kamer nét niet zouden gaan halen. In ‘House of Politics’ lieten lijsttrekkers hun woning zien. De aflevering met Thierry Baudet trok aardig wat kijkers en was veelbesproken. ‘De snijtafel’ maakte na een jaar afwezigheid een comeback bij de VPRO. De kritische mediabesprekingen zijn een welkome, onafhankelijke blik in deze tijden van spin, framing en mediatraining. In de zomer startte het interviewprogramma ‘Tims ^ tent’. Humorvolle en inhoudelijke gesprekken van Tim den Besten met jonge, veelal nog net niet bekende Nederlanders.

### **vpro dorst**

De jonge makers van Dorst leverden dit jaar producties af voor uiteenlopende platforms. Podcasts, waaronder het goed ontvangen ‘Bob’, online videoserie, waaronder ‘House of Politics’,

en voor het grote, witte doek, de korte speelfilm ‘Valt een man uit de lucht’, die meerdere prijzen won op het Shortcutz Filmfestival. Begin 2017 organiseerde Dorst een campagne om nieuw makerstalent te vinden. De nadruk in de scouting lag op het vinden van talenten uit onverwachte en diverse hoek. Uit honderden aanmeldingen koos Dorst uiteindelijk zeven makers die een intensief workshoptraject volgden. De workshop, gegeven door enkele ervaren VPRO-makers, bleek een succes; drie daar ontstane plannen worden momenteel uitgewerkt en de workshop zal in 2018 worden vervolgd.

### **tot slot**

We verkenden veel grenzen dit jaar, zowel inhoudelijk als in vorm. Het leverde veel onverwachte televisie op, veelal gecombineerd met online projecten en verspreid met een zorgvuldig uitgedachte distributiestrategie. Ging er ook wel eens wat mis? Jazeker, de hoge verwachtingen kwamen niet altijd uit, en soms pakte een vooraf sterk gedachte vertelvorm minder goed uit. Als je het nieuwe opzoekt, neem je risico’s en weet je vooraf niet wat er gaat lukken. Waarbij het ook weer zo is dat juist de tegenvallers leerzaam zijn en ons verder brengen als omroep van de vooruitgang. De makers van VPRO Televisie gaan op weg naar een nieuw jaar, waarin de honger naar het nieuwe niet gestild zal zijn. Op naar de volgende grens dus.





# droombaan

'Bezoek elk jaar een plek waar je nog nooit bent geweest.' Als je de website '25 inspirerende quotes waardoor je gaat reizen' mag geloven was het de Dalai Lama die dit zei. Nou heb ik zelf vrij weinig met de Dalai Lama, en dat komt goed uit want ik heb ook vrij weinig met deze uitspraak. Reizen heeft een status die ik nooit goed heb begrepen. Het hele fenomeen 'reizen voor je werk' is dan ook niet aan mij besteed. Niks ten nadele van de Floortjes van deze wereld die vol overgave geitenhersenen oplepelen uit een bamboehouten nap in een afgelegen oerwoud.

Kijk. Het lijkt zo hemels: met de camper over de prairie, op sneakers door middeleeuwse stadjes slenteren, jezelf op een handdoekje draperen op een tropisch strand en er nog voor betaald krijgen ook. Maar de kille realiteit is dat je die camper 's nachts deelt met de hele crew. Dat je nauwelijks iets van dat stadje ziet omdat je zeven keer exact hetzelfde stukje moet slenteren in de brandende zon: een keer voor een wijd shot, een keer voor een medium shot, een keer voor een close shot, drie keer omdat je je tekst verneukte en een laatste keer voor het droneshot van boven. En zodra je jezelf op het handdoekje hebt gedrapeerd, roept de regisseur: 'OKÉ, WE HEBBEN HET WEL,' en moet je die camper weer in voor de volgende locatie.

Ik ken een presentatrice die 's nachts op een slecht verlichte parkeerplaats ergens in Zuid-Amerika lokale politieagenten moest afkopen met stapels dollars omdat een jongen van het geluid stiekem een jointje had staan roken. Ik ken trouwens ook een presentatrice die tijdens haar 'Wie is de Mol'-trip naar Zuid-Afrika op dag vijf haar rug brak en zodoende slechts één giraffe zag. Achter een hekje.

Kortom: zet mij niet in een camper. Zet me er gewoon bovenop. In een studio op het Mediapark. Beetje water erbij en een interessante gast die mij in zijn (of haar) hoofd laat kijken. Zo bezoek ik deze zomer weer zes plekken waar ik nog nooit ben geweest.

TROCKENANLEITUNG

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6





# **zelfs onze flauwekul is nooit flauwekul**

**Wat we maken mag geen compromis zijn,  
niet inwisselbaar. Het moet hart en ziel hebben.  
Het is een ambacht en dat voel je. De wereld  
zal nooit af zijn, we kunnen altijd doorzoeken.  
Zelfs als we flauwekul maken is dat  
allesbehalve flauwekul.**

vpro radio



3voor12 radio  
Roosmarijn Reijmer

In 2017 leverde VPRO Radio spraakmakende programma's af, origineel in inhoud en vorm. We lanceerden crossmediale projecten, behaalden nominaties en sleepten prijzen binnen. Met eigenzinnige radio, of liever: audio. Want 2017 was ook de doorbraak bij ons van de podcast. De ontwikkeling resulteerde in een scala aan stijlen waarvan het spectrum tig keer breder is dan van lineaire radio. Aan het einde van het jaar wisten we het zeker: 'podcasts are here to stay.'

**Gerard Walhof**  
**Hoofdredacteur VPRO Radio**

### **argos**

In de zomer werd 'Argos' verrast door het voorstellen van de zendermanager om de zendtijd op zaterdagmiddag te halveren en te delen met 'Reporter' van KRO-NCRV. Na moeizame gesprekken met de zendermanager kwam de zaak in de publiciteit en daarmee in een stroomversnelling. In diezelfde periode won 'Argos' de prestigieuze Zilveren Reissmicrofoon. Uiteindelijk behield het programma zowel zijn zendtijd als budget.

Er waren in 2017 diverse spraakmakende 'Argos'-uitzendingen die ook ruim de publiciteit haalden. Zo was er de uitzending over fraude en verduistering door oud-decaan Arie de Ruijter van Tilburg University. Twee dagen na de uitzending trad hij af als directeur van de Nationale Commissie voor Internationale Samenwerking en Duurzame Ontwikkeling (NCDO).

Twee uitzendingen over de lange arm van Eritrea leidden tot kabinetsreacties, het verbieden van een door het regime georganiseerde conferentie in Veldhoven, en uiteindelijk tot het uitwijzen door de Nederlandse regering van de hoogste diplomaat. Met publiciteit in 'The New York Times', 'El Pais', bij Reuters en de BBC.

De onderzoeksreportage over de dood van asielzoeker Kahsay Mekonen mondde uit in een procedure bij het gerechtshof in Arnhem.

Het lekken van de namen van duizenden Nederlanders die – vaak ten onrechte – voorkomen op een zwarte lijst die banken en overheden wereldwijd gebruiken ter voorkoming van witwassen en financiering van terrorisme, werd uitgebreid aangehaald in de internationale pers.

Op basis van het onderzoek naar de precieze doodsoorzaak van Mitch Henriquez namen de rechters in hun vonnis afstand van de zienswijze van het Openbaar Ministerie over de oorzaak van overlijden.

Prijznominaties waren er voor de Tegel ('De lange arm van Turkije'), de Prix Europa ('De dood van Rogier en het zwijgcontract') en de VOJN-prijs van de Vereniging van Online Journalisten in Nederland ('Duizenden Nederlanders op gelekte zwarte lijst'). Het gesprek met Arie de Ruijter leverde een nominatie op voor de Nationale Prijs voor Onderwijsjournalistiek.

'Argos' vierde in oktober zijn 25-jarig bestaan met een jubileumuitzending vanuit de Desmet Studio's in Amsterdam.

### **nooit meer slapen**

In 2017 heeft 'Nooit meer slapen' zijn positie als hét cultuurprogramma op Radio 1 weten te versterken door een gevarieerd programma te bieden dat verder kijkt dan de gevestigde normen van de 'high culture'. Presentator Pieter van der Wielen was van maandag tot en met donderdag de ster van het eerste uur, met diepgravende interviews over werk en leven met spraakmakende gasten uit het culturele veld. Hoe breed dat veld precies is, liet de variëteit aan gasten zien: van zangeres Claron McFadden tot Roxeanne Hazes, van kunstenaarsduo Ravage tot topdesigner Hella Jongerius, van actrice Romana Vrede tot actrice Angela Schijf en van schrijver Ted van Lieshout tot wetenschapper Robbert Dijkgraaf en rapper Typhoon.

Onvergetelijke gesprekken waren er met onder anderen Herman Koch, Hanna Bervoets, Rudie Kagie, Thekla Reuten, Bernice Notenboom, David Van Reybrouck, Patricia Kaersenhout en Geert Mak.



ovt  
de laatste dagen van standing rock

Ester Naomi Perquin, presentator op de vrijdag, nam dit jaar afscheid van het programma. Met Elfie Tromp heeft 'Nooit meer slapen' een eigenzinnig radiotalent gevonden dat de nieuwe vaste kracht is op de vrijdagen.

In het tweede uur heeft 'Nooit meer slapen' zijn gevarieerde vorm voortgezet. Vertrouwde rubrieken als de column-van-de-weekschrijver, de reportage, en de rubriek 'Open kaart' werden aangevuld met telefonische gesprekken over actualiteiten uit de culturele wereld. De reportages namen de luisteraar mee naar de wereld buiten de studio: van het Sint-Petersburg van Pieter Waterdrinker tot de keukentafel van Maarten 't Hart. Onder anderen schrijvers Erik Jan Harmens, Karin Amatmoekrim, Wanda Reisel, Özcan Akyol, Maartje Wortel en Thomas Verbogt reageerden dagelijks met proza op het nieuws van de afgelopen dag.

### **ovt**

Ook 'OVT' bestond in oktober 25 jaar. Het enige geschiedenisprogramma op de publieke radio onderscheidde zich in 2017 met name op het gebied van podcasting. Zo steeg het aantal luisteraars dat zich via iTunes abonneerde op de uitzending of onderdelen daarvan tot boven de vijftigduizend. Daarbij was het opmerkelijk dat de gemiddelde leeftijd van deze groep zo'n twintig jaar lager lag dan die van de groep die luisterde naar de uitzending op NPO Radio 1.

Julie Blussé maakte de podcast 'Tijdgeest', die markante gebeurtenissen in het verleden begrijpelijk maakt door ze in de tijdgeest te plaatsen. Zoals het verhaal van Psalmanazar uit het verre Taiwan, een blonde 'inboorling' met een blanke huid, die uitgroeit tot een beroemdheid in het Engeland van begin achttiende eeuw.

Samen met Jos Palm maakte Blussé bij wijze van zomerprogrammering de serie 'Utopia, tussen dromers en doemdenkers', als podcast en als onderdeel van de radio-uitzending. Een serie over utopieën en dystopieën van denkers als Thomas More, George Orwell, Aldous Huxley, Karl Marx en Michel Houellebecq.

Uitzonderlijk was ook het crossmediaproject 'De laatste dagen van Standing Rock' van Laura Stek. Hierin volgt zij Lakota-indiaan Tammy Howard

in haar protest tegen de aanleg van de Dakota Access-oliepijpleiding in de Verenigde Staten en plaatst die strijd in de historische context van de slag bij Wounded Knee.

Het hart van 'OVT's' podcastsucces werd gevormd door 'Het spoor terug', al 25 jaar de documentaire aan het einde van het tweede uur van het programma.

Alle publieksuitzendingen waren volledig uitverkocht, zoals de jubileumuitzending vanuit Beeld & Geluid, de Maand van de Geschiedenis en de uitzendingen op locatie waar onder andere de Libris Geschiedenis Prijs aan Carolijn Visser werd uitgereikt.

### **bureau buitenland**

'Bureau Buitenland' bracht in 2017 reportages over onder andere de zeer schrijnende situatie in de kindziekenhuizen van Venezuela, de drugsmoorden van Duterte op de Filipijnen en het nieuwe antisemitisme in Hongarije. Er was aandacht voor de oplopende spanningen tussen de Europese Unie en lidstaat Polen over de ontwikkelingen ten aanzien van de rechtsstaat daar. En wat Europa betreft stond natuurlijk de Brexit zeer centraal, uitmondend in een 'Café Europa' waaraan onder anderen Joris Luyendijk meedeed.

Online manifesteerde 'Bureau Buitenland' zich met vele nieuwe afleveringen van de speciale 'The Presidential Podcast' over Donald Trump, gemaakt door Chris Kijne en Guus Valk. Ook web-only waren de twintig speciale 'BB3D'-reportages via het VPRO YouTube-kanaal: kleine persoonlijke portretten van jongeren vanuit de hele wereld van maximaal drie minuten met een groot verhaal erachter.

Het programma haalde in het afgelopen jaar uitstekende luistercijfers en constant een hoog luistertijdaandeel. 'Bureau Buitenland' kreeg een beter tijdslot voor 2018 toegekend, van 19.00 uur tot 19.30 uur op NPO Radio 1. De presentatie was in handen van Naeeda Aurangzeb en Chris Kijne.

### **radio doc**

'Radio doc', een programma waarin de VPRO en de NTR samenwerken, brengt wekelijks docu-

**radiodoc**

Glyphoeve - een vergeten strijd



mentaires. De VPRO tekende voor onder andere 'Glyphoeve - een vergeten strijd' van Maartje Duin, een 'oral history' over de Bijlmermeer, deels gemaakt door de van oorsprong Surinaamse bewoners zelf. Het leidde tot een bekroning van Maartje Duin als 'freelancer van het jaar'. De documentaire kreeg een webversie op vpro.nl, een première in Amsterdam-Zuidoost en zeer ruim aandacht in de pers.

Maartje Duin tekende afgelopen jaar ook voor 'De verdwijners'; hoe is het om je oude leven achter je te laten en spoorloos te verdwijnen? Inmiddels is ze met dit verhaal genomineerd in de competitie Meestervertellers, waarin de Stichting Verhalende Journalistiek de 'beste verhalende journalistiek van Nederland en Vlaanderen' onder de loep neemt.

Verdere hoogtepunten: nooit eerder gepubliceerde opnamen van Gerard Reve en Boudewijn Büch waren te horen in 'Schrijft u dat maar gerust in uw krant'. Marco Raaphorst belichtte samen met Wim de Bie diens 'Radiojaren', met als ondertitel 'Van Uitlaat tot podcast', een knipoog naar het jongerenprogramma waar De Bie ooit debuteerde en zijn nieuwste hobby: de podcast. Onder de titel 'Bie's warboel' maakt het VPRO-icoon een eigen podcast, via het platform VPRO Podcast. Sara Kolster maakte de documentaire 'Toen ik vijf was': drie verhalen over het verlies van een broertje of zusje. Bij veel luisteraars kwam de documentaire keihard binnen vanwege de sterke presentatie van de zware problematiek.

### **radiodrama**

In het project 'Fluiten in het donker' waarin het NPO-fonds, het Nederlands Letterenfonds en de NTR, AvroTros en VPRO participeren, tekende de VPRO voor twee bijzondere hoorspelproducties, geschreven door de jonge schrijvers Samuel Vriezen en Hannah van Binsbergen.

Anton de Goede en Sanne van der Peijl waren verantwoordelijk voor twee succesvolle VPRO-podcasts, 'Sterk water' en 'Babylon'. Met als resultaat drie sprankelende afleveringen van het 'Hoorspel halfuur' op de vrijdag, gemaakt door nieuwe helden in radioland: Babette Rijckhoff, Tom Hofland en Pascal van Hulst.

Naast het afronden en uitzenden van twee hoorspelproducties onder de noemer 'Sporen', geregisseerd door Rick Steggerda, was 2017 het jaar waarin hard gewerkt werd aan de nabije toekomst met projecten als 'Hotel Schiller', een herstart van 'Radio Bergeijk tien jaar later', 'Fantoompijn' (een nieuw stuk van Hofland en Van Hulst) en last but not least 'Moord in de polder', een veelbelovend project van Gerrit Kalsbeek en Jacqueline Maris. Zij maken acht reconstruc-ties van spectaculaire moordzaken uit de Nederlandse geschiedenis, die in 2018 de maand november bij de VPRO tot Moordmaand zullen omtoveren.

### **marathoninterviews**

Jolande Withuis, Geert Buelens en Cees Nootboom waren VPRO's speciale gasten in de kerstperiode. Zij werden ondervraagd door drie relatief jonge interviewers: Tom Klaassen, Atze de Vrieze en Carolina Lo Galbo. Vele luisteraars reageerden op 'deze unieke VPRO-traditie op NPO Radio 1 waarin eindelijk ruimte is voor bespiegeling, diepgang en gasten die je nu eens niet de hele tijd al overal hoort.'

### **3voor12 online**

Voor 3voor12 online begon het jaar met de lancering van de nieuwe website. De compleet vernieuwde 3voor12-site rust op een helder onderscheid tussen korte nieuwsupdates en meer uitgebreide achtergrondartikelen.

### **3voor12 radio**

'3voor12 radio' op NPO 3FM (maandag-donderdag, 21.00-00.00 uur) weet ondanks de dalende luistercijfers van 'moederschap' NPO 3FM zijn positie en het aantal luisteraars te behouden, soms zelfs te versterken en uit te breiden. '3voor12 radio' wijst luisteraars op relevante nieuwe muziek en is de kraamkamer voor muziek en artiesten met potentie om de dagprogrammering op NPO 3FM te halen. Ook afgelopen jaren is dat Roosmarijn Reijmer en het redactieteam meermaals gelukt. Veel voldoening en plezier haalden redactie en presentatrice ook uit een aantal bijzondere uitzendingen, bijvoorbeeld die met gastpresentatoren Rotjoch, Alex Kapranos (zanger Franz Ferdinand) en dj Job Jobse. In oktober maakte Roosmarijn haar onverwachte vertrek bekend.



het marathoninterview  
Cees Nooteboom



### **3voor12 festivals**

Zoals elk jaar vormen de festivalverslagen een belangrijk en populair onderdeel van de content die de 3voor12-redactie produceert: van Euro-sonic-Noorderslag tot Amsterdam Dance Event, van DGTL en Dekmantel tot Into The Great Wide Open. Pinkpop verslaan we online (waarbij de NTR de beelden levert), Best Kept Secret, Down The Rabbit Hole en Lowlands verslaan we compleet (tv, radio, online, lineair, livestreams en on demand). Bonus op tv was dit jaar een enthousiast Radiohead dat binnen een uur toestemming gaf om een uur van het Best Kept Secret-concert op NPO 3 uit te zenden. Tot slot maakten we een compilatie van Woo hah!, die op NPO 3 werd uitgezonden en daarna on demand te bekijken was.

### **3voor12 televisie**

Naast de uitgebreide festivalverslagen produceerden we afgelopen jaar een documentaire over Ronnie Flex en brachten we royaal verslag uit van Broederliefde: Live in Het Kasteel; het optreden live op tv en radio, een minidocumentaire en een compilatie van het optreden en de documentaire on demand op YouTube (230.000 weergaven).

### **3voor12 song van het jaar-festival**

Met een sterke en brede line-up verkocht het 3voor12 Song van het Jaar-festival in 2017 TivoliVredenburg uit. Dit jaar lag het accent op jonge, opkomende (hiphop)acts. Er waren ruim tweeduizend bezoekers en gasten, die ook getuige konden zijn van de negen uur durende live-uitzending op NPO 3FM. Op tv zond NPO 3 op een later tijdstip een compilatie van de hoogtepunten uit.

### **vpro vrije geluiden npo 1**

In januari 2017 maakte Giovanca haar debuut als presentatrice van 'VPRO Vrije geluiden' en verhuisde de tweewekelijkse opname van het televisieprogramma van het Bimhuis in Amsterdam naar TivoliVredenburg Utrecht. Daar werd ook het startschot gegeven voor de (ongeveer) maandelijkse avonden 'VPRO Vrije geluiden live' in de Cloud Nine: minifestivals met steeds drie heel verschillende artiesten, bands, ensembles die naar Utrecht kwamen voor de opname van het televisieprogramma.

Bijzondere uitzendingen waren er het hele jaar door, zoals die met de West-Afrikaanse Oumou Sangaré en Sona Jobarteh. 30 april stond in het teken van Viva Cabo Verde, met muziek van de Kaapverdische Eilanden en musici uit de Kaapverdische gemeenschap in Rotterdam. Op 5 november waren toetsenist Bill Laurance en de legendarische elektronicapionier en componist Suzanne Ciani te gast. En flamenco op piano en drums door trio Dorantes in combinatie met het Turkse Taksim Trio en renaissancemuziek door Graindelavoix vonden elkaar in de uitzending van 19 november 2017.

### **vpro vrije geluiden npo radio 4**

De serie 'Het weeshuis van de Nederlandse muziek' sloten we in 2017 voorlopig af met drie afleveringen die we in juni 2017 samenstelden in samenwerking met het Holland Festival.

Naar aanleiding van de televisieserie 'Made in Europe' maakte 'VPRO Vrije geluiden' rond dezelfde thema's de serie 'Music in Europe'.

Als uitzondering op het format van het Radio 4-programma zonden we op 11 en 12 november een tweedelig interview met componist Theo Loevendie uit.

### **vpro vrije geluiden npo radio 2 soul en jazz**

In de uitzendingen op NPO Radio 2 Soul en Jazz deed 'VPRO Vrije geluiden' verslag van enkele bijzondere festivals, waaronder Transition in TivoliVredenburg, het Afrika Festival in Hertme (Overijssel), de Zomerjazzfietstour in het Reitdiepdal in Groningen, en een van de breedste en succesvolste muziekfestivals van Nederland, Le Guess Who?

### **vpro vrije geluiden speciale projecten**

Twee speciale projecten, beide geproduceerd voor en gefinancierd met een bijdrage van NPO Cultura, verdienen vermelding. 'Buiten spelen' is een serie sessieopnamen in hoge kwaliteit video en audio waarin de meest uiteenlopende artiesten optreden in de tuin van Villa VPRO (of soms op een andere locatie, maar altijd buiten). En in 'Turning east' werden vijf artiesten uit het brede gebied van Marokko tot Iran in een intieme setting geportretteerd met optredens en een interview door Giovanca.



Column Chris Kijne, journalist, programmamaker,  
presentator 'Bureau Buitenland' en dé stem van de VPRO

# luchtpost



Het is er al mijn leven lang. Of in ieder geval zo lang als ik me kan herinneren. Dat komt zo: mijn vader, die weliswaar zijn studies theologie en oude talen had afgerond, maar wegens extreme examenvrees nooit officieel afstudeerde, vond desondanks emploti als bijbelvertaler bij het Nederlands Bijbelgenootschap. De grote nieuwe vertaling van 1951 was zijn magnum opus, maar de rest van zijn carrière – en met het meeste enthousiasme – legde hij zich vooral ook toe op het internationale vertaalwerk.

Dat bracht hem eind jaren vijftig al in Afrika, in Kameroen. De ontroerende luchtpostvelletjes (luchtpostvelletjes!) waarop hij toen zijn brieven naar huis schreef, liggen, nu mijn ouders er niet meer zijn, in het ladekastje bij mij op de werkkamer.

Maar ik hoef ze niet eens tevoorschijn te halen om nog precies te weten wat erin stond: mijn vader beschreef de geuren en de kleuren, de huizen waar die mysterieuze Afrikanen in woonden, de kleren die de vrouwen droegen op weg naar de markt.

En ik, nog geen tien jaar, liggend in bed, zag ze voor me toen mijn moeder de brieven voorlas. Toen wist ik al: die vrouwen wil ik ook zien.

Daarom doe ik wat ik doe. Daarom ben ik al twintig jaar dankbaar dat ik bij de VPRO dagelijks over de grenzen mag kijken. Om zelf te zien hoe mensen ergens anders leven en daarover te vertellen.

En hoe zij het ook klinkt, ik zeg het toch: ons juist daardoor samen mens te voelen.



# wat zit je nou te kijken?

Er is niet één manier, niet één weg,  
niet één idee. De VPRO oordeelt niet,  
maar onderzoekt. Daarbij houden we  
een open blik. Zie je, het is niet  
altijd wat het is.

# vpro gids, vpro.nl & vpro cinema

#23 • van 10 juni t/m 16 juni 2017 • prijs € 1,75

# vpro gids



50 jaar wroeten  
in Gardeners' World

## De VPRO Gids wordt onderdeel van een multimediale uitgeverij met naast de papieren Gids een eigen online platform, sociale media en nieuwe applicaties.

### Hugo Blom Hoofdredacteur VPRO Gids

De VPRO Gids profiteert van grote merkbekendheid en een sterke abonneebinding, maar door vergrijzing komt het einde van zijn levenscyclus in zicht. De levensduur van het merk kan verlengd worden door gewijzigd beleid, innovatie van producten en aanpassing van organisatie en proces. Dat organiseren we in een multimediale uitgeverij rond de VPRO Gids. Het rendement van het tijdschrift zal de komende jaren als accudienen voor de ontwikkelplannen. De multimediale uitgeverij biedt de VPRO een andere positie in het publiek-private domein, waarin we meer ondernemerschap kunnen tonen en die ruimte biedt voor experiment. We reorganiseren de klassieke redactie van de VPRO Gids, waarbij we de productie van de programmakolommen, het zogenoemde spoorboekje, uitbesteden aan uitgeverij Bindinc. We bouwen een multimediale uitgeverij met eigen marketing, meer nadruk op sociale media en met een productiekern voor print, video en audio en een eigen online platform. De uitgeverij wordt binnen de VPRO zo zelfstandig mogelijk ingericht.

### inhoud

Ondanks de naderende reorganisatie liet de redactie van de VPRO Gids zich niet van de wijs brengen en produceerde ze 51 stevige edities met prachtige covers, vol oorspronkelijke interviews, reportages en achtergrondverhalen. Die het, dankzij een andere strategie ook beter doen in de 'losse verkoop' van Blendle, waar in 2017 de omzet werd verdubbeld. Daarnaast maakten we bijlagen rondom IFFR, Poetry International, Holland Festival, de Maand van de Geschiedenis, Idfa en November Music, en verzorgde de redactie drie edities van het ledenblad VPRO Etalage.

De sterke reeks interviews die de VPRO Gids rondom de televisieserie 'Made in Europe' maakte, werd in juni gebundeld in een mooi boekje met de titel 'Cultuuriconen'. De bundel werd intern verspreid en ingezet als premium.

Inhoud diende ook als wervingsmiddel. Onder de titel 'Een goed verhaal' konden VPRO-geïnteresseerden online acht weken lang een gratis artikel uit de VPRO Gids lezen. Conversie naar echte abonnees bleef achter, maar de resultaten zijn wel een indicatie voor de belangstelling voor online VPRO Gidspublicaties, wat door de gestegen verkoop via Blendle wordt bevestigd.

### exploitatie 2017 werving en behoud

Voor 2017 rekenden we op een netto uitstroom van 4,6 procent, gelijk aan de netto uitstroom in 2016. Het accent in de werving lag sterker op retentie dan op werving, aangezien de ervaring heeft geleerd dat behoud van bestaande abonnees lonender is dan het aantrekken van nieuwe. Bovendien is de investering die gedaan moet worden voor werving van nieuwe abonnees hoger dan voor behoud. De eindstand voor 2017 is 150.621 abonnees, waarmee we boven begroting zijn geëindigd. De netto uitstroom over 2017 was met 3,5 procent dan ook ruim 1 procent lager dan begroot, iets wat in deze tijd zeer positief is en aangeeft dat de positie van de VPRO Gids nog steeds sterk is, en dat abonneewerving zonder enorme budgetten een goed resultaat kan behalen. De abonnementsprijzen voor 2017 bleven gelijk. Door de verhoging van het lidmaatschapsgeld in 2017 is de afdracht naar de vereniging vanuit de VPRO Gids hoger geworden.

### acquisitie

De doelstelling voor de advertentieomzet 2017 was 430.000 euro. Met acquisitiebureau AdNovus was afgesproken dat de indeling van advertentiepagina's vooraf voor heel 2017 zou worden gemaakt, op basis van verkochte pagina's in 2016. Dit betekende dat de eerste edities van 2017 en de zomeredities weinig of geen advertenties hadden en dat het zwaartepunt nog meer dan voorheen in het laatste kwartaal kwam te liggen. De mogelijkheden voor het verkopen van bijsluiters zijn verruimd aangezien hier door adverteerders steeds sterker op wordt

**de comeback**  
dansduo Roy en Pepita





ingezet. Ondanks de overall dalende markt voor advertenties in print, wist AdNovus een omzet boven begroting te realiseren van 448.000 euro.

### druk en distributie

Het contract met drukkerij Roto Smeets, dat officieel liep tot en met maart 2017, is in 2016 tussentijds verlengd en loopt nu tot en met maart 2018, tegen een voordeliger tarief voor zowel technische kosten als papier. Dit was de laatste mogelijkheid tot verlenging van het contract. Een aanbesteding voor druk/papier is in september 2017 gestart, vanuit de met de EO in 2015 opgezette uitgeverij November, die vooralsnog strikt als inkoopcombinatie wordt ingezet en bij het Commissariaat voor de Media is aangemeld en goedgekeurd als onderdeel van de nevenactiviteit 'het uitgeven van de gids'.

### vpro.nl

Het uitvoeren van zijn publieke taak doet de VPRO op radio, televisie en online op vpro.nl. Op deze plekken spreken we een heel eigen maar tevens divers publiek aan. Een 'Toren C'-kijker is niet automatisch fan van 'VPRO Tegenlicht', of enthousiast over een column van Chris Kijne. De binding met ons publiek is online daarom het best te realiseren en te versterken op titelniveau. In 2017 verlegde vpro.nl de focus dan ook van de algemene VPRO-site naar de programmasites met een eigen publiek. Diverse items van 'Zondag met Lubach', 'VPRO Cinema' en 'Vieze film' zijn absolute toppers als gekeken wordt naar de meestbezochte vpro.nl-pagina's van 2017.

Ook bij andere programma's en pagina's wordt vanuit de inhoud actief gezocht naar interactie met de bezoeker. Toen Youp van't Hek in zijn 'NRC'-column schreef over een pisnicht, maakte Nicolaas Veul van dat moment gebruik om hem op vpro.nl van repliek te voorzien. Zijn column over homofobe scheldwoorden werd de meestgelezen column van 2017 en veelvuldig gedeeld. Ook de columns van Tim den Besten en Chris Kijne zorgen geregeld voor pieken in bezoekersaantallen en roepen discussie op binnen de site en op sociale media.

Behalve met columns zoekt de redactie contact met het publiek via interactieve documentaires. Een groep actievoerders in reservaat Standing

Rock in Noord-Dakota protesteerde in 2017 tegen de aanleg van de Dakota Access-oliepijpleiding. 'OVT's interactieve documentaire 'De laatste dagen van Standing Rock' van Laura Stek (nominaties voor Prix Europa en NFF Interactive) volgt Lakota Tammy Howard in de laatste dagen van dit protest.

De radiodocumentaire 'Gliphoeve - een vergeten strijd' (winnaar Gouden Freelancer Award) duikt in het roemruchte verleden van de flat Gliphoeve in de Bijlmer in Amsterdam. Online ontwikkelden makers Maartje Duin en Daan Dekker een webdocu waarin vijf sprekers uit de radiodocumentaire terugkeren naar de flat waar ze nog altijd een band mee hebben. De beelden worden ondersteund door audio en extra achtergrondinformatie.

Het versterken van columns en audioproducties met krachtig beeld blijkt een belangrijke voorwaarde voor online succes. De VPRO heeft daarom afgelopen jaar geïnvesteerd in het versterken van beeld in herkenbaarheid en kwaliteit. En met succes: de 'Ongesigneerd'-podcasts die via een creatieve en interactieve plattegrond beluisterd kunnen worden, werden genomineerd voor de Prix Europa en de lokale telerskaart van 'Koken met Van Boven' en de interactieve studeerkamer bij 'HhhH' werden veelvuldig bezocht. Voor de jeugd was er de Hummimummi-kerst-karaokemachine om thuis mee te zingen met Hummimummi en zangers als Lee Towers en Douwe Bob. Prachtige afsluiter van 2017 vormde de schattenkast bij 'Het succes van de kringloopwinkel': een virtuele vitrine waar bezoekers de door hen verzamelde pareltjes uit kringloopwinkels konden uploaden en beschrijven.

### online video

In 2017 ontwikkelde de VPRO vpro.nl door tot zijn thuishaven voor online video. In de documentaireserie 'Vieze film' waagden drie filmmakers zich met het maken van een pornofilm ver buiten de grenzen van hun comfortzone. NPO 3 zond de documentaireserie uit en uitsluitend op vpro.nl zijn de drie pornofilms (na 22.00 uur 's avonds) te bekijken. Naast de pornofilms behoren de 'Vieze film-tips' tot de best bezochte pagina's van 2017.

vpro cinema voorpremière  
**the beguiled**



Een greep uit enkele succesvolle web-only producties van het afgelopen jaar zijn ‘Hehobro’s’, ‘Tims ^ tent’, ‘De snijtafel’, ‘De comeback’ en ‘Infantilio’. Deze video’s verschenen niet alleen op de site maar ook op de VPRO YouTube-kanalen om zo de jongere doelgroepen te bereiken.

Op YouTube zitten VPRO-kanalen zoals vpro.nl, Zondag met Lubach, VPRO Documentary, VPRO Metropolis en Toren C flink in de lift. Mede dankzij virals van ‘Toren C’ en ‘Zondag met Lubach’ is de groei van de VPRO op YouTube veel groter dan werd verwacht. De video ‘America First, The Netherlands Second’ van ‘Zondag met Lubach’ behaalde 35 miljoen views wereldwijd in 2017 en was de meestbekeken YouTube-video in Nederland. De video ‘Geert Wilders concreet’ eindigde in diezelfde lijst op de achtste plaats. Het aantal abonnees op de verschillende kanalen groeide in totaal met 188 procent naar 436.451.

In 2017 werd vpro.nl ruim 11,7 miljoen keer bezocht. Dat is 55 procent meer dan in 2016. Ruim 14 procent van de maandelijkse bezoekers kwam vaker dan één keer terug en samen bezochten ze ruim 28 miljoen pagina’s.

Het bereik van vpro.nl is het hoogste onder 20-34-jarigen; 26 procent van de Nederlanders in deze leeftijdsgroep bezocht de portal in 2017. Daarmee lijkt de VPRO met zijn site dus relatief gezien wat jongere bezoekers te trekken dan met de televisieprogramma’s.

### **vpro cinema**

Met een gloednieuwe website en een aangepaste redactionele formule wilde VPRO Cinema zich, zoals beschreven in het jaarplan 2017, ‘verder ontwikkelen tot hét platform voor film liefhebbers.’ Door de verbouwing is er nu een site die op tablets en mobiele telefoons uitstekend werkt. De redactionele koerswijziging: minder eigen producties maken, maar met extra tijd en energie de impact van producties vergroten.

De cijfers van 2017 liegen er niet om: het aantal unieke bezoekers per maand nam toe van 85.000 (eind 2016) naar 115.000 (eind 2017). Het aantal volgers op Facebook groeide met 20 procent, tot 28.000. En zelfs het aantal abonnees op de VPRO Cinema Nieuwsbrief (‘old school!’) nam toe, naar bijna 30.000.

Inhoudelijk had 2017 ook veel te bieden: het jaar begon met een uitgebreid interview met de latere Oscar-winnaar Barry Jenkins over ‘Moonlight’, en in december sloten we af met een gesprek met acteur Gary Oldman over zijn rol in ‘Darkest Hour’, een rol waar hij later een Oscar voor zal krijgen. In de tussenliggende maanden bediende VPRO Cinema de bezoeker met nieuws, recensies, interviews en gaf de redactie filmtips voor tv, de bioscoop en Netflix.

Er werd in 2017 gestart met de VPRO Cinema Podcast, een maandelijks podcast over film voor film liefhebbers. Het programma wil geen recensie of interview zijn – die zijn al volop te vinden op VPRO Cinema. De podcast is een goed gesprek over films, makers en genres. Met spoilers, dus vooral geschikt voor de luisteraar die de besproken film al heeft gezien. Met als vaste hosts: Jasper Tonnon en Stephanie Louwrier. De afleveringen worden vanaf 2018 ook uitgezonden op NPO Radio 1, door ‘Nooit meer slapen’.

Welk woord mist aan het eind van deze beroemde filmquote: ‘Fasten your seatbelts. It’s gonna be a bumpy ...’ Wat is er leuker dan naar een quiz op televisie kijken? Zelf met vrienden meedoen aan een quiz! Eind 2017 streden 44 teams in Pakhuis de Zwijger in Amsterdam om de winst in de allereerste VPRO Cinema Pubquiz. Een live-event dat gezien de enthousiaste reacties van de deelnemers absoluut een vervolg zal krijgen. Enne, ‘ride’ kan door de jury helaas niet goed worden gerekend.



# Allah in Europa



Tien jaar na 'De weg naar Mekka' ben ik op zoek gegaan naar het gezicht van de Europese islam in de documentaire 'Allah in Europa'. Benieuwd naar wat we mogen hopen en wat we moeten vrezen. Ik trok van Sarajevo naar Brussel en luisterde naar traditionele gelovigen en nieuwe bekeerlingen, naar orthodoxe en liberale moslims, naar de stem van de geleerde en de stem van de straat. Met de oren van een seculiere westerling die op zijn zeventiende rotsvast geloofde dat de toekomst van Europa er een zou zijn zonder religie – 'how wrong can you be?' – en vandaag verbaasd aanziet hoe het opperwezen terrein herovert.

Ik hoorde verhalen en verzuchtingen die zich niet in cijfers of statistieken laten vatten. Ik las de machteloosheid in de ogen van imams die de controle over de jongeren in hun gemeenschap kwijt zijn. Ik voelde de wanhoop van een jonge moslima die haar moeder verloor bij de aanslag in Nice en 's anderendaags door doldrieste Fransen zelf voor terroriste werd uitgemaakt. En ik kromp in elkaar toen een Britse moefiti me met een uitgestreken gezicht verzekerde dat de dood de terechte straf is voor wie de islam afvalt.

Ooit luidde de vraag of Europa en de islam gedoemd zijn om te botsen. Deze reis maakte me duidelijk dat de ware strijd zich niet afspeelt tussen Europa en de islam, maar onder moslims zelf. Tussen de hardliners en de hervormers. Tussen dogmatici en zij die snakken naar ruimte voor twijfel. Tussen de islam van de wet en die van het hart. In die strijd kunnen ook niet-moslims zich maar beter niet van tegenstander vergissen.





# vrije jongens

**Wezenlijke gevoelens tonen,  
oprecht en naakt zijn,  
zo creëren we kwetsbare tv.  
Je moet maar durven.**



**vpro digitaal**

**we know how you feel**  
vpro medialab



Binnen de afdeling Digitaal vatten we het motto ‘Sponsor van de vooruitgang’ op als een stimulans om altijd te blijven onderzoeken welke nieuwe manieren er zijn om onze verhalen te vertellen. Dat veronderstelt technisch inzicht – we moeten weten welke nieuwe technologieën van mediaproductie en -consumptie beschikbaar komen – maar ook inzicht in formats en creativiteit om nieuwe concepten te bedenken. Want uiteindelijk innoveren we als mediabedrijf niet omwille van het technologisch onderzoek, maar om ons publiek te blijven bedienen op de best mogelijke manier.

### **Geert-Jan Bogaerts** **Hoofd VPRO Digitaal**

De innovatie die binnen VPRO Digitaal plaatsvindt, koppelen we altijd aan de belangrijke titels op radio, tv en online. Het VPRO Medialab, onderdeel van VPRO Digitaal, heeft een wat vrijere opdracht: daar vindt onderzoek plaats dat mogelijk niet onmiddellijk toepasbaar is in een titel. Maar bij beide vormen van innovatie is het uitgangspunt dat we het zo veel mogelijk in een netwerk doen van relevante partners: designers, kunstenaars, maatschappelijke organisaties, mediamaaksters, journalisten en wetenschappers.

Een belangrijk voorbeeld hiervan uit 2017 is het opensourceproject rond ‘The mind of the universe’, de tv-serie waarin Robbert Dijkgraaf op zoek ging naar de grenzen van de wetenschap. Voor het eerst ontsloot een publieke omroep zijn ruwe materiaal van een programmaserie voor wereldwijd hergebruik. In nauwe samenwerking met het Instituut voor Beeld en Geluid en Unesco is meer dan veertig uur aan video-interviews, plus vele uren extra beeldmateriaal, volledig open source, goed doorzoekbaar en downloadbaar gemaakt om te benutten binnen onderwijsprogramma’s en bijvoorbeeld Wikipedia. Gebruik van het materiaal valt onder een zogeheten CC-SA-licentie, een primeur voor een Nederlandse publieke omroep.

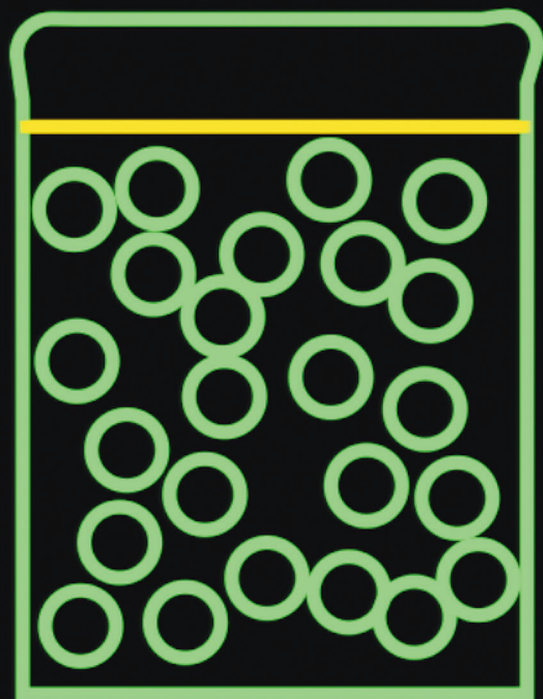
Een ander goed voorbeeld is ‘De industrie’, een interactieve online documentaire die een unieke kijk biedt achter de schermen van de drugsindustrie in Nederland. Deze ‘interactive’ werd gekoppeld aan een serie op Radio Doc (zowel lineair als on demand via een podcast) en aan een aflevering van ‘Andere tijden’, die het verschijnsel in historisch perspectief plaatst.

Een derde voorbeeld is het project Bot or Not, een van de twee projecten die we realiseerden rond de serie ‘Robo sapiens’ van Jelle Brandt Corstius. In Bot or Not moest de bezoeker al chattend raden of hij met een mens of een zogeheten chatbot praat, waarna hij zelf ook mocht proberen om zich als chatbot voor te doen. In het andere project rond deze serie kreeg de bezoeker de mogelijkheid om in gesprek te gaan met de chatbot Robin451, die bij doorvragen veel extra informatie over serie en thematiek kon vrijgeven. Het concept van Bot or Not is ontstaan tijdens een hackathon op het VPRO Medialab in Eindhoven.

Het VPRO Medialab realiseerde, naast een aantal kleinere, twee grote projecten: de Conference for the Curious, tijdens het STRP-festival in Eindhoven in maart, die het sluitstuk vormde van een serie conferenties over de toekomst van media. En in oktober leverde VPRO Medialab tijdens Dutch Design Week (DDW) het project We Know How You Feel op, een installatie, expositie, website en debatavond over het gebruik van ‘wearable technology’ en big data in de media. Het project oogstte grote waardering bij de bezoekers van DDW: het eindigde in de top-10 van populairste exposities.

Aan het eind van 2017 besloot de VPRO om de koers van het Medialab te wijzigen; deze koerswijziging zal in 2018 haar beslag krijgen. De conclusie van drie jaar werken in Eindhoven is dat de aanpak en werkwijze van het VPRO Medialab succes opleveren en veel kennis genereren, maar dat de meerwaarde van de aanwezigheid in Eindhoven relatief klein is. Voor de meeste projecten wordt samenwerking gezocht met partners die in de regel elders uit het land komen. De insteek is om de investering die de VPRO doet in

# jointrollers



koeriers

de industrie

het Medialab gelijk te houden, maar een kleiner deel van dit geld in de organisatie te steken en een groter deel in nieuwe projecten.

Samen met enkele redacteuren van Argos ontwikkelde VPRO Digitaal in 2017 het plan voor een nieuw platform voor onderzoeksjournalistiek. De techniek voor dit platform noemen we Track; deze is breder inzetbaar en wordt ontwikkeld met steun van het Google Digital News Initiative. De eerste journalistieke productie wordt in het voorjaar van 2018 gepresenteerd onder de naam 'Trees'.

Veel projecten realiseren we samen met titelredacties en vpro.nl. Het is de bedoeling dat VPRO Digitaal ruimte creëert om flexibel te reageren op nieuwe onderwerpen en thema's die redacties aandragen. Zo heeft Digitaal een aantal producties gemaakt ten behoeve van 'VPRO Tegenlicht', 'OVT', 'HhhH' en andere titels.

Ten slotte legde VPRO Digitaal de basis voor een succesvolle YouTube-strategie, die inmiddels aan andere omroepen ten voorbeeld wordt gesteld. Via YouTube bereikten we in 2017 een groot internationaal publiek met bijvoorbeeld de succesvolle virale productie 'America First, Netherlands Second' van 'Zondag met Lubach'.

Een andere belangrijke taak van VPRO Digitaal ligt in het onderhoud en uitbouwen van de digitale platformen van de VPRO. Aan het begin van het jaar leverden we de nieuwe website van 3voor12 op, waarvoor in nauwe samenwerking met de redactie een nieuw format en concept was bedacht. Verder is een begin gemaakt met de voorbereiding van een grote verbouwing van vpro.nl. Een van de doelen van die verbouwing is om beter in te spelen op de wensen van de bezoekers. Een intern datateam is aan de slag gegaan om te onderzoeken welke data nodig zijn om onze bezoekers zo goed mogelijk te bedienen. Dat onderzoek ligt ook aan de basis van een in 2018 te formuleren databeleid; de VPRO wil zich immers als eigenwijze omroep niet alleen laten leiden door data maar ook door zijn eigen inhoudelijke en journalistieke afwegingen.

VPRO Digitaal werkte ook gestaag door aan de verbetering van POMS en de NPO API, twee technische systemen die van cruciaal belang zijn

voor de online ontsluiting van onze programma's. VPRO Digitaal is met de NPO, opdrachtgever van deze twee systemen, in gesprek over nieuwe vormen van samenwerking. En als leverancier zijn we een belangrijke technisch adviseur van de NPO.

Het gesprek met de NPO en de andere omroepen over de vormgeving van het onlinebeleid blijft een belangrijk speerpunt van VPRO Digitaal. In 2017 liep een visietraject onder begeleiding van een externe partij, waarin omroepen en de NPO het erover eens werden dat het goed is om het onlinebeleid te differentiëren langs twee proposities:

- het terug- of vooruitkijken van onze programma's, dus het on-demandaanbod;
- en de verrijking en interactie rond de programma's, zodat we daarop een grotere waarde kunnen realiseren en het publiek beter aan ons kunnen binden.

In het najaar spraken we bovendien met NPO 3 over een nieuwe manier om de titels van dit net beter voor het voetlicht te brengen. We werden het erover eens dat het publiek deze titels niet per se via npo3.nl hoeft te bekijken en dat we het publiek dienen te bedienen op de platforms waar het zich bij voorkeur ophoudt. Randvoorwaarde is wel dat de programma's herkenbaar zijn als afkomstig van de publieke omroep.





# welkom over de grens

Door de gangen van TivoliVredenburg huppelt een prachtige verschijning. Haar spierwitte jurk, witte hoofdtooi en grote glimlach steken af tegen haar donkere huid. Daymé Arocena. 23 jaar, 1 meter 50 en misschien wel het grootste zangtalent uit Cuba.

Ze snelt zich op ontblote voeten naar de opnameruimte. En op het moment dat ze begint te zingen, betovert ze de hele vloer. We zijn in één klap in haar geboortedorp.

Vanuit mijn ooghoek zie ik hoe de lenzen aan het werk zijn om de magie en het kippenvet te vangen. Ik hoor de regisseur vanuit de gang onbegrijpelijke codes roepen. In de montage wordt alle ruis weggehaald, dan nog wat toefjes technologie erbij, zodat op zondagochtend alle kijkers vanaf hun ontbijttafel (of crosstrainer) meegezogen worden in een zinderende reis langs Afro-Cubaanse ritmes en religie.

Ik zit nu een jaar op deze plek en wat is het een rijkdom om meegenomen te worden in de tradities, de ontdekkingen, de beleving, maar ook de noodzaak van onze gasten. Van voor vrouwen verboden Irakese volkszang en verbannen muziek uit Kaapverdië tot onbekende middeleeuwse polyfonie en omgebouwde gitaren om in Arabische tonen te kunnen communiceren. Wat vaak niet met 'woorden' lukt, lukt – al is het maar voor 6 minuut 30 – wel met muziek. Ik open steevast met: 'Welkom bij "Vrije geluiden"', maar ik bedoel uiteraard: welkom over de grens van 'gangbare' muziek. Welkom over de opgelegde grenzen waar wereldwijd dappere musici haard en huis door verlaten. Welkom over de grens van vorm, verwachting en tijd. Waar wij dat wat we misschien niet precies begrijpen, toch even helemaal kunnen voelen.

# ontregel jezelf

Onze werkelijkheid is niet geruststellend,  
eerder verontrustend. Wat we ongemakkelijk  
vinden zoeken we op. We halen je uit je  
filterbubbel, laat je door ons ontregelen.  
Nee, ontregel jezelf.



uit: VPRO merkboek 2017 | Tegenlicht - Dichter op Nederland | Kees Brouwer, VPRO

# vpro marketing & communicatie



• **zomergasten**  
den en Neal  
**winnaar**  
**decorpitch**  
twerp van het nieuwe vpro zomergasten decor i.s.m. vpro  
30 maart 2017

openbare decorpitch  
vpro zomergasten



Een wekelijks publieksbereik van 1.255.000 mensen via Facebook, ruim 80 miljoen mensen die wereldwijd een filmpje deelden, ongeveer 5 miljoen euro aan verenigingsinkomsten en maar liefst 55 miljoen euro waarde aan persaandacht. 2017 was het jaar van de grote aantallen. Dankzij platforms als YouTube, Facebook en Instagram ligt de wereld aan onze voeten en weten we meer en bovenal andere mensen te bereiken dan voorheen.

**Silvia van der Heiden**  
**Hoofd VPRO Marketing & Communicatie**

### **bereik en binding van kijkers, luisteraars, bezoekers, volgers en fans**

Op de socialemediaplatforms groeiden de aantallen volgers en fans van VPRO-accounts flink door. VPRO Twitter steeg, tegen de algemene tendens in (het gebruik van Twitter in Nederland daalt), naar 46.500 volgers, Instagram kende een ontwikkeling van +40 procent naar 17.000 en Facebook groeide naar maar liefst 130.000 fans. Naast dit forse publieksbereik was ook de interactie met het VPRO-publiek van ongekende grootte en waarde. Zo haalden we via Facebook een engagement van 8 procent, circa 100.000 mensen die wekelijks daadwerkelijk reageren, liken, delen, klikken.

Zomer 2017 startten we met een webcare-aanpak die ons inzicht geeft in de gesprekken over de VPRO op de socialemediakanalen. Door middel van een overzichtelijk dashboard (in het webcaresysteem Obi4Wan) zien we niet alleen wat de reacties zijn, maar zijn we tevens in staat snel en gericht te reageren op het publiek, wat weer tot opvallend aardige dialogen leidt.

**Wijnand van Swaaij**

Beste omroep. Maar ik ga opzeggen. Nu al voor de 3e keer in 2 maanden de gids niet bezorgd.

**VPRO**

Dat is natuurlijk niet de bedoeling. Laat je ons in een privébericht even je adresgegevens weten? Dan kijken we wat er is gebeurd

**Wijnand van Swaaij**

Gedaan

**VPRO**

Ontvangen!

**Harrie van Weerden**

Wijnand niet doen. Het ligt bij de post. Zoek het uit.

**Eveline van der Pas**

Heeft niks met de VPRO te maken. Wel met de bezorger.

**Wijnand van Swaaij**

VPRO ledenadmi heeft het keurig opgelost !!! Bedankt.

**VPRO**

Gelukkig! Schouderklopje voor de collega's.

Gedurende de periode dat 'VPRO Zomergasten' werd uitgezonden voerden we een eerste pilot met webcare uit. Tijdens deze weken kregen we tienduizenden publieksreacties, waarop we dankzij de nieuwe systematiek snel konden reageren met een blij van waardering of een servicegericht antwoord. In het najaar werkten we onze bevindingen van de webcarepilot verder uit in een plan van aanpak. Tegelijkertijd introduceerden we deze webcarestrategie bij 'VPRO Tegenlicht' en Ledenservice.

Het bereik van de VPRO-nieuwsbrief steeg van 66.000 naar ruim 80.000 abonnees. Deze mensen worden wekelijks per mail geïnformeerd over VPRO-programmering en evenementen.

De traditionele persvoorlichtingsaanpak en de online campagnes gericht op potentiële kijkers leveren ons geen windeieren op. Alle publiciteit en aandacht in print en online media bij elkaar opgeteld, genereerden de VPRO in 2017 bijna 55 miljoen euro aan publiciteitswaarde.

### **versterken merkbekendheid**

De VPRO geniet met bijna 100 procent aan merkbekendheid een fantastische positie in het medialandschap. Dat is geen vanzelfsprekendheid. Om in de dynamische mediamarkt als merk po-

# **vpro** made in europe



**elke zondag  
20.15 uur**



sitie te blijven houden, vindt continu communicatie met onze achterban plaats en lanceren we marketingcampagnes rondom programma's.

### programmamarketing

De bekendheid van de VPRO kreeg vleugels dankzij het succes van 'Zondag met Lubach'. De video 'America First, The Netherlands Second' ging mede door een sterk YouTube-kanaal en een gedegen communicatieaanpak wereldwijd viral. Ook voor de Kamergotchi-app die 'Zondag met Lubach' in aanloop naar de Tweede Kamerverkiezingen lanceerde werd campagne gevoerd. De campagne, onder meer bestaande uit stickers van alle getekende lijsttrekkers en een gerichte online aanpak leidde ertoe dat de app door een half miljoen mensen werd gespeeld en dagenlang trending was.

Het 'Zondag met Lubach'-seizoen wordt traditiegetrouw afgetrapt met een buitengewone campagne. Dit jaar vormde 'Game of Thrones' inspiratie voor de aankondigingsclip. Via een slim gemaakte trailer werd het vervolg op de serie ('Westeros') via YouTube aangekondigd. In de clip was Arjen Lubach onherkenbaar kort te zien. Dankzij een tweet van Duitse collega Jan Böhmmermann werd de video opgepikt door 'Game of Thrones'-fans en haalde hij in enkele dagen 3,5 miljoen views op YouTube. Enkele dagen later werd in 'De wereld draait door' bekendgemaakt dat Arjen Lubach afzender van de clip was.

De campagne rondom 'Made in Europe' deed eveneens veel stof opwaaien. In een landelijke campagne figureerde een illustratie van Pippi Langkous met opgestoken middelvinger om de Russische punkrockband Pussy Riot te symboliseren. Dit uitdagende beeld riep veel reacties op, zelfs van de erfgenamen van Astrid Lindgren vanuit Zweden.

Voor 'VPRO Zomergasten' organiseerden we dit jaar een openbare decorpitch. Om eens buiten onze vaste groep van ontwerpers te kijken, riepen we talent op om zich te melden met een decorvoorstel. De veelal bijzondere en prachtige ideeën werden gepresenteerd in Pakhuis de Zwijger in Amsterdam. Een jury met onder anderen Wim Pijbes, regisseur Edith Ruyg, eindredacteur Jurgen van Uden en VPRO-directeur Lennart van der Meulen maakte de uiteindelijke keuze.

Al voordat de documentairereeks 'Vieze film' werd uitgezonden, beklagden mensen zich over het feit dat de VPRO dit soort documentaires maakt. Communicatie en Ledenservice hadden een communicatieaanpak klaarliggen en bekommerden zich samen om de klachten. Zij wisten veel pers en publiek ervan te overtuigen om toch maar eerst eens te kijken. Na uitzending bleken er vervolgens vrijwel geen klachten meer te zijn. Om de serie te lanceren organiseerden we in de Kino Rotterdam een 'Vieze film'-nacht met vertoningen van alle documentaires en pornofilms.

### merkboek

Voorjaar 2017 brachten we het VPRO-merkboek uit voor iedereen die met of bij de VPRO werkt. Het merkboek is een beeldende handleiding met uitleg over de stijl en werkwijze van de VPRO. De ontwikkeling van het merkboek was een voorbeeldige samenwerking tussen hoofdredacteur VPRO Gids (als copywriter), promomakers, een artdirector, een researcher, het afdelingshoofd VPRO Marketing & Communicatie, verschillende redacteurs, eindredacteurs en hoofdredactie televisie.

### behoud en werving van leden, abonnees en donateurs

De VPRO kent een hechte, lang aangesloten en gulle achterban die de omroep op de voet volgt, soms kritisch is, maar vaker lovend en warm. De achterban bestaat uit bijna 300.000 leden, ruim 150.000 abonnees en maar liefst 37.000 donateurs. Heel bijzonder, omdat de VPRO een relatief hoge lidmaatschapsprijs kent. In 2017 werd dit bedrag verhoogd van 12,50 euro naar 15 euro per jaar. Andere omroepcontributies variëren van 5,72 euro tot 15 euro. Ook de Gidsprijs ligt hoger dan die van de andere omroepgidsen, namelijk 64 euro. De abonnementsgelden van andere omroepbladen lopen van 51 tot 60 euro. Donateurs schenken boven op deze contributie of abonnementsgelden gemiddeld nog eens 32 euro per jaar aan de VPRO. Het aantal donateurs steeg in 2017 met 18 procent, samen schonken zij ruim 1 miljoen euro.

Dit jaar ontving de VPRO zijn eerste erfenis. Mevrouw Jalink-ter Veer droeg de VPRO een warm hart toe en schonk ons 23.500 euro. Omdat dit bedrag vrij is van erfbelasting kwam het in zijn



vpro

# vieze film

de derde aflevering van **vieze film**  
van documentairemaker Robin Vogel

geheel ten goede aan de programma's van de VPRO, innovatie en talentontwikkeling.

Om de relatie met onze achterban zorgvuldig te onderhouden sturen we geregeld e-mails en brieven naar onze leden, abonnees en donateurs. Ook nodigen we hen uit voor de eindejaarsloterij. Opnieuw was de belangstelling hiervoor groot, ruim 76.000 mensen deden mee.

Het team Ledenservice is van groot belang bij het onderhouden van een goede band met onze achterban. Het stond ruim 23.000 bellers te woord en handelden 74.000 mails van het publiek af.

### **internationale distributie & publieksbinding**

Sinds 2016 is de VPRO actief bezig internationaal publiek te bereiken met een drietal YouTube-kanalen waar een selectie van 'Metropolis', documentaires en reisseries wordt aangeboden. De programma's worden voorzien van Engelse, Franse en Spaanse ondertitels. In 2017 is een tweede subsidieaanvraag gehonoreerd, waardoor het vanaf 2018 mogelijk is om ook een vertaald kanaal in het Duits aan te bieden. Het Engelse blad 'Monocle' zag in de internationale distributie aanleiding om een profiel over de VPRO te schrijven en noemde het 'Theatre of the absurd'. Het bereiken van internationaal publiek is moeilijk vanuit Hilversum en gaat in kleine stappen. We zetten in op duurzaam bereik dat organisch tot stand komt. Een 'outreach officer' zoekt op thema's en onderwerpen van publicaties internationale netwerken op en bouwt zo aan het globale VPRO-netwerk. Aan het einde van het jaar kwam het VPRO Documentary-kanaal uit op bijna 60.000 abonnees en zit het VPRO Metropolis-kanaal dicht bij een zilveren YouTube Button, die je krijgt bij 100.000 abonnees.

### **versterken maatschappelijk netwerk**

De VPRO wil zijn waar zijn publiek is, bijvoorbeeld op culturele festivals. Tijdens deze evenementen is de VPRO zichtbaar aanwezig en krijgt het VPRO-publiek net even meer te zien. Zo werden VPRO-leden rondgeleid langs de hoogtepunten van de Dutch Design Week, organiseerden we preview- en reviewdagen op de filmfestivals en openden we de Maand van de Geschiedenis tezamen met onze leden tijdens de opnamen van 'OVT' in het Nederlands Openluchtmuseum.

Omdat de samenwerking rondom de Maand van de Geschiedenis voor beide partners relevant en prettig is, besloot het Nederlands Openluchtmuseum bij de opening van het evenement zijn locatie en catering voor VPRO-leden om niet aan te bieden.

Sinds 2017 is de VPRO de enige publieke omroep die bijdraagt aan de Libris Geschiedenis Prijs. De VPRO maakte in samenwerking met Libris filmpjes van de genomineerden en verzorgde samen met Libris een ruime verspreiding van deze clips via onder andere de socialemediakanalen.

Al jaren is de VPRO partner van de Dutch Design Week en afgelopen editie greep de VPRO aan om een verkiezing van jong designtalent te organiseren. Dat resulteerde in een dagelijks televisieprogramma tijdens het festival, waarin uiteindelijk Dave Hakkens in de laatste uitzending het VPRO Bouwdepot van tienduizend euro ontving. Hakkens heeft met zijn manier van plasticrecycling niet alleen een technische designoplossing gevonden, maar vooral nagedacht over hoe het maatschappelijke probleem van de plasticberg is te verkleinen.

### **aanpassingen in het werkproces**

Het lijkt bijna als vanzelf te gaan, maar niets is minder waar. Medewerkers van de afdeling VPRO Marketing & Communicatie werken hard om kijkers, luisteraars, bezoekers, abonnees, leden, volgers en fans te bereiken en binden. Dat doen zij in nauw overleg met redacties en andere VPRO-afdelingen zoals Digitaal. Sinds 2017 krijgen zij daarbij hulp van een onlinebeeldredacteur en een producer beeld.

De samenwerking tussen de afdeling VPRO Marketing & Communicatie en de redacties zal vanaf 2018 nog intensiever worden door de introductie van crossmediale redacties. Ter voorbereiding op deze verandering werkte Marketing & Communicatie intensief mee aan het reorganisatieplan.



**plaats  
voor  
geploeter**



**De VPRO is een  
laboratorium voor  
makers. De mooiste  
ideeën komen vaak  
voort uit chaos en daar  
horen mislukkingen bij.  
We houden van de  
ongezochte vondst.**

A man with dark hair, wearing a grey fedora-style hat, a dark blue blazer, and a matching blue button-down shirt, stands in a clothing store. He has a serious expression and is looking slightly to the right. His hands are positioned as if he is adjusting his jacket. The background shows racks of clothes and store lighting. Several thin, colorful lines (red, green, yellow) radiate from the top left corner across the image.

**vpro** zakelijk media

**made in Europe**  
Dimitri Verhulst



**Door de goede onderhandelingen met de NPO en in nauwe samenwerking met de hoofdredacties is het de afdeling VPRO Zakelijk Media ook in 2017 gelukt om de omzet op peil te houden. Sterker: we hebben zelfs een overschot behaald.**

## **Roel Burgman zakelijk leider Media**

Productieprocessen in de media raken steeds meer verweven met elkaar. Onze geproduceerde content is allang niet meer tv of radio 'only'. VPRO Zakelijk Media slaagt erin om de integratieslag intern meer en meer te maken. De bewustwording is er inmiddels. De uitvoering is een doorlopend proces. Crossmediaal produceren vergt andere competenties. Taken en verantwoordelijkheden veranderen. Financiële overzichten worden waar mogelijk samengevoegd. In 2017 heeft de opmaat naar het reorganisatieplan met diverse werk- en klankbordgroepen een positieve invloed gehad op de gewenste verandering. De uitgewerkte multidisciplinaire productieketen geeft een goed houvast voor invoering in 2018.

### **vpro in bedrijf**

Business-developmentafdeling VPRO In Bedrijf, heeft in 2017 een omzet behaald van 1.810.000 euro. De kosten waren 700.000 euro, dus het netto rendement was 1.110.000 euro. Dit resultaat bestaat voor 490.000 euro onder andere uit opbrengsten uit royalties en verkoop van ons programmapakket. Deze opbrengsten komen ten goede aan de totale VPRO-exploitatie. De overige inkomsten van 620.000 euro komen rechtstreeks ten goede aan diverse programma's en projecten.

Voor het Gezelschap Grensverkenners, de businessclub in wording van de VPRO, zijn we terug naar de tekentafel, waarbij we intensiever gaan samenwerken met VPRO Marketing & Communicatie. De begrote inkomsten zijn niet gehaald, maar omdat er ook nauwelijks kosten zijn gemaakt, heeft dit geen negatieve invloed op de cijfers van 2017.

Met de Belgische zender Canvas hebben we afspraken gemaakt voor twee grote coproducties in 2018-2019 en 2020.

### **juridische zaken**

In 2017 is er door de afdeling Juridische Zaken met extra aandacht gekeken naar de onderwerpen privacy en governance. Vanaf 25 mei 2018 is de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) exclusief van toepassing op situaties waarin binnen de VPRO gegevens worden verwerkt. Hiervoor is onder leiding van Juridische Zaken een werkgroep in het leven geroepen met als doel om de relevante medewerkers binnen de VPRO op de hoogte te brengen van de nieuwe privacyregels. En daarnaast om een inschatting te maken van de impact van de AVG op de huidige processen binnen de VPRO en van de aanpassingen die nodig zijn om aan de AVG te voldoen.

In januari 2018 treden nieuwe beleidsregels van het Commissariaat voor de Media en een zelfreguleringscode in werking op het gebied van governance en interne beheersing. Ook hiervoor is er in 2017 in overleg met verschillende afdelingen gekeken naar bestaand beleid, de procesbeschrijvingen en de kwaliteit van de administratie.

Daarnaast zijn in 2017 verschillende contractsjablonen vernieuwd en zijn er standaardafspraken met documentaireproducenten gemaakt. Het belang van een goede contractontsluiting wordt steeds meer onderkend en hier is in 2017 veel aandacht aan besteed, omdat deze digitalisering voor nu en de toekomst een belangrijke rol speelt bij het uitoefenen van onze eigen rechten en het verlenen van licenties aan derden.

### **personeelsplanning**

Voor 2017 was voorzien dat de personeelsplanning meer frictie zou kennen dan voorgaande jaren. Dat hing vanzelfsprekend samen met de prognose van het eind 2016 ingetekende en gedurende 2017 nog in te tekenen programmapakket. In de jaarbegroting was rekening gehouden met substantiële frictiekosten.



**jeugdrama zenith**

Guido Pollemans, Philip van Loosbroek,  
Eefje Paddenbergh en Hadewych Minis

Gaandeweg 2017 werden veel van de nieuw ingetekende producties toegekend en zijn er ook programma's voor 2019 toegekend die in het najaar van 2017 zijn opgestart, waardoor het de personeelsplanner in samenwerking met de hoofdredacties wederom is gelukt om het programmatisch personeel in vaste dienst nagevoeg volledig in te plannen. Daar waar mogelijk zijn de medewerkers ingezet op de plekken van hun voorkeur.

Het personeel is ingezet op eigen producties, op coproducties met buitenproducenten via detacheringen, op samenwerkingen met de NTR, en in steeds ruimere mate op eigen producties van Human. Daarnaast brengt de personeelsplanner op verzoek van de afdelingen VPRO Marketing en Communicatie en VPRO In Bedrijf programmatische medewerkers onder bij projecten die door hen worden geëntameerd. Hierdoor bleven de frictiekosten ruim binnen het daartoe begrote budget en beperkt tot 2 procent van de totale loonsom van de afdelingen radio, tv en crossmedia.

### **algemene zaken, ict & productiefaciliteiten en hospitality**

VPRO Algemene Zaken heeft de Europese aanbesteding afgerond voor het onderhoud aan het pand en werk gemaakt van het terugdringen van ons energieverbruik.

VPRO ICT & Productiefaciliteiten heeft zich in 2017 gericht op het vervangen van enkele verouderde componenten. Zo is de wifi vervangen. Ook is een groot deel van de servers vernieuwd en is de opslag uitgebreid. Daarnaast is er een aantal belangrijke grote projecten gestart, zoals het upgraden van het financiële pakket en het uitbouwen van het crm.

Bij Hospitality stond de klant centraal. Met een nieuwe chef-kok, een gastvrouw bij de receptie en een vaste bezetting in het Petit Café hebben we een aantal stappen gezet om onze gasten zich meer dan welkom te laten voelen.

vpro

# prijzen en onderscheidingen



### **A'dam - E.V.A. III**

Norbert ter Hall, Robert Alberdingk Thijm

Producent: VPRO, BNNVara, NTR

[de Volkskrant: Beste Nederlandse Dramaserie](#)

### **A'dam - E.V.A. III**

Norbert ter Hall, Robert Alberdingk Thijm

Producent: VPRO, BNNVara, NTR

[TV Beelden: Beste regie voor een dramaserie:](#)

[Norbert ter Hall](#)

### **Alicia**

Maasja Ooms

Producent: VPRO, Cerutti Film

[Idfa: Special Jury Award for Dutch](#)

[Documentary](#)

### **Alleen op de wereld**

Margien Rogaar, Steven Wouterlood

Producent: VPRO, Lemming Film

[Zilveren Krulstaart: Beste Scenario TV-serie](#)

### **Argos**

Producent: VPRO, Human

[Zilveren Reissmicrofoon](#)

### **Argos: De deal van Deetman**

Jolanda van de Beld, Jenne Jan Holtland,

Boris Lemereis

Producent: VPRO, Human

[Afstudeerprijs Villamedia, Master](#)

### **De maatschap**

Michiel van Jaarsveld

Producent: VPRO, Dutch Mountain Film

[Zilveren Notekraker Televisie](#)

[Actrice: Sarah Bannier](#)

### **Een luisterend oor**

Sanne Rovers, Laura Stek

Producent: VPRO

[Prix Europa: Digital Audio Category -](#)

[Special Commendation](#)

### **Gliphoeve - een vergeten strijd**

Maartje Duin, Daan Dekker, Jaasir Linger

Producent: VPRO

[Gouden Freelancer Award](#)

### **Hollands Hoop I**

Dana Nechushtan

Producent: VPRO, BNNVARA, NTR, Lemming Film

[Kees Holierhoek Scenarioprijs](#)

[Scenarioschrijver: Franky Ribbens](#)

### **One Night Stand XI**

#### **Horizon**

Giancarlo Sánchez

Producent: VPRO, BNNVara, NTR, BALDR Film

[TV Beelden: Beste hoofdrol: Susan Radder](#)

### **One Night Stand XII**

#### **Jungle**

Hetty de Kruijff

Producent: VPRO, BNNVara, NTR, BIND Film

[Nederlands Film Festival:](#)

[Gouden Kalf: Beste Acteur Televisiedrama:](#)

[George Tobal en Majd Mardo](#)

### **VPRO Dorst: Bob**

Mirke Kist, Nele Eeckhout, Siona Houthuys

Producent: VPRO

[Idfa: DocLab Interactive Grant](#)

### **VPRO Zomergasten:**

#### **Eberhard van der Laan**

Janine Abbring

Producent: VPRO

[Sonja Barend Award](#)

### **Zappbios kort: Kop op**

Job, Joris, Marieke

Producent: VPRO, Viking Film

[New York International Children's Film Festival:](#)

[Grand Prize Short](#)

### **Zenith**

Maurice Trouwborst, Tomas Kaan

Producent: VPRO, Lemming Film

[Cinekid: Kinderkast Fictie Juryprijs](#)

### **Zondag met Lubach**

Arjen Lubach

Producent: VPRO, Human Factor TV

[Gouden Televizier-Ring](#)



# anders nog iets?

Diversiteit is een modewoord en het gaat niet per se over kleur. Voor ons gaat het over veelvormigheid van verhalen, van invalshoeken, van ons publiek en over altijd dat laten zien wat je nog niet kende.

# vpro vereniging

vragenronde tijdens de  
vpro algemene ledenvergadering



**Bijna driehonderdduizend leden telde de omroepvereniging VPRO in 2017. Een aantal waar menig politiek partij haar vingers bij af zou likken. Zeker omdat deze groep mensen nogal standvastig is in haar keuze voor de VPRO en we weinig last hebben van een zwevende achterban. Ruim tweehonderdduizend mensen zijn langer dan twintig jaar lid van de VPRO.**

We koesteren onze leden. Dankzij de contributiebijdragen is de VPRO in staat om zelf te investeren in programma's die net een zetje meer nodig hebben, of in het ontwikkelen van talent. We informeren onze leden over deze uitgaven en over onze activiteiten in het driejaarlijkse ledenblad VPRO Etalage. Daarnaast betrekken we ze bij de VPRO door ze uit te nodigen voor de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering. Gedurende deze bijeenkomst worden de leden niet alleen geïnformeerd over het VPRO-beleid, maar praten zij ook mee.

Verder kunnen leden genieten van de VPRO tijdens uiteenlopende evenementen, zoals de preview- en reviewdagen op het Idfa en het International Film Festival Rotterdam. Wekelijks worden leden uitgenodigd via de VPRO e-mailnieuwsbrief en de VPRO Gids voor deze activiteiten. Afgelopen jaar waren dat onder andere de VPRO-dag tijdens de Dutch Design Week, meet-ups rondom programma's als 'Onzichtbaar Nederland', 'VPRO Tegenlicht', 'HhhH' en 'Robo sapiens', premières in de reeks 'Vieze film' en 'Het succes van de kringloopwinkel'.

### **algemene ledenvergadering**

Ongeveer 250 leden togen op zaterdag 20 mei naar de Algemene Ledenvergadering in Villa VPRO. VPRO is een landelijke mediaorganisatie en dat weerspiegelt zich in de woonplaatsen van onze leden. Voor deze Algemene Ledenvergadering kwamen leden van Emmen tot Breda naar Hilversum.

Na een welkomstwoord van Lennart van der Meulen kregen de aanwezigen op verschillende plekken in het gebouw de mogelijkheid om vragen te stellen aan de hoofdredacteuren VPRO Televisie, Radio en Gids en de afdelingshoofden Digitaal en Marketing & Communicatie. Vaak werden deze vragenrondes ook gebruikt om

nieuwe voorstellen te doen (bijvoorbeeld voor programmering en ledenwerving) en om van gedachten te wisselen over de koers van de VPRO. Aansluitend op de vragenrondes maakten de leden kennis met de nieuwe presentator van 'VPRO Zomergasten': Janine Abbring. Geheel volgens de 'Zomergasten'-formule interviewde zij Arjen Lubach, Carolina Lo Galbo en Rob van Hattum over inspiratiebronnen en hun eigen manier van maken.

De Algemene Ledenvergadering vond dit jaar voort het eerst plaats onder leiding van Raad van Toezichtvoorzitter Marise Voskens. Zij reflecteerde in haar opening op de ontwikkelingen in het medialandschap en de bijzondere positie die de VPRO hierin inneemt. Lennart van der Meulen vulde haar naadloos aan door in te gaan op de recente omroep politiek en de verschuivingen binnen de VPRO door structureel te kiezen voor multimediaal werken binnen redacties. Na de bespreking en goedkeuring van de jaarstukken over 2016 kregen de leden een toelichting op het voorgenomen beleid aan de hand van de begroting en jaarplannen 2017. Naar aanleiding van vragen van de leden werd stilgestaan bij onder meer de samenwerking met Human en de toekomstige rol van de vereniging en de communicatie met onze achterban. De Algemene Ledenvergadering gaf vervolgens goedkeuring aan de meerjarenbegroting 2017-2020.

De vergadering werd afgesloten met de herbenoeming van Koen Clement als lid van de Raad van Toezicht en de herbenoeming van Lennart van der Meulen als lid van de Verkiezingscommissie. Inge van der Vlies trad af als lid van de Verkiezingscommissie (vanwege het verstrijken van haar zittingstermijn) en Marianne Versteegh trad in haar plaats toe. Hellen van Schelven werd eveneens benoemd als lid van de Verkiezingscommissie.

# vpro raad van toezicht

**vpro algemene ledenvergadering**  
opening door Marise Voskens

**De VPRO Raad van Toezicht is belast met het toezicht op de algemene gang van zaken in de vereniging, het toezicht op het door de Directie gevoerde beheer en beleid, staat de Directie met raad ter zijde en voorziet de Directie van advies (artikel 21 lid 1 van de verenigingsstatuten).**

### **samenstelling**

Op 31 december 2017 bestond de Raad van Toezicht uit de volgende leden:

- Marise Voskens (voorzitter)
- Monica Bremer
- Koen Clement
- Marije van Mens
- Koert van Mensvoort
- Tamara Witschge

### **activiteiten**

De Raad van Toezicht kwam in 2017 vier keer met de Directie bijeen voor reguliere vergaderingen, tweemaal met de Directie voor een strategische oriëntatie en eenmaal met de Directie en het Managementteam voor een strategiebespreking. Daarnaast voerde de Raad van Toezicht eenmaal intern overleg, voorafgaand aan een reguliere vergadering, en eenmaal in een separate bijeenkomst.

### **vergadering 10 februari**

De Raad van Toezicht besprak de Beleidsagenda voor het jaar 2017. In het bijzijn van de hoofdredacteurs televisie en radio werd de programmering van 2016 geëvalueerd. Voorts kwam de voorlopige financiële realisatie over 2016 aan de orde en besprak de Raad de agenda voor de Algemene Ledenvergadering op 26 mei 2017. De Directie informeerde de Raad van Toezicht over de plannen voor de herinrichting van de VPRO tot een multimediale organisatie. Voorafgaand aan de vergadering evalueerde de Raad van Toezicht het eigen functioneren en werd het jaargesprek met de Directie voorbereid.

### **strategische bijeenkomst 8 april**

De Raad van Toezicht sprak met de Directie over de veranderende mediaomgeving en strategische opties voor de VPRO. Hierbij kwamen politieke en journalistieke context, nationale en internationale mediaontwikkelingen en een sterkte-zwakte-afweging van de VPRO aan de orde.

### **vergadering 21 april**

In het bijzijn van het hoofd Financiën besprak de Raad van Toezicht de jaarrekening 2016 en het jaarverslag 2016 en werden deze aansluitend goedgekeurd. Met de accountant werd het accountantsverslag over 2016 besproken. Op de agenda stond verder de voortgang van de verkenning van de mogelijkheden om in aanloop naar de nieuwe concessieperiode 2021-2025 tot een samenwerkingsomroep VPRO-Human te komen. Voorts werden de concepten van de nieuwe Beleidsregels Governance & Interne Beheersing van het Commissariaat voor de Media en de nieuwe Governance Code Publieke Omroep van de Commissie Integriteit Publieke Omroep (CIPO) besproken.

### **strategiebespreking 29 juni**

Op 29 juni kwamen Raad van Toezicht, Directie en Managementteam bijeen voor een strategiesessie. Aan de hand van het vijftigpuntenplan 'Sterke titels, multidisciplinaire teams' lichtten Directie en Managementteam de uitgangspunten toe voor de multimediale herinrichting van de VPRO. Aan de orde kwam tevens de wijze waarop medewerkers bij het traject betrokken zijn.

### **strategische bijeenkomst 2 september**

De Raad van Toezicht kwam bijeen om met de Directie intensief van gedachten te wisselen over de strategische positionering en respons van de VPRO in het journalistieke en multimediale krachtenveld. De Raad van Toezicht werd tevens geïnformeerd over de vorderingen betreffende de uitwerking van de multimediale herinrichting van de VPRO.

### **vergadering 29 september**

De financiële realisatie over de eerste acht maanden van 2017 werd besproken, evenals het kader voor de VPRO-begroting 2018. Het hoofd Personeelszaken gaf een toelichting op de resultaten van het medewerkersonderzoek, dat voor de zomer werd uitgevoerd. Voorts werd het



riooljournalistiek Londen  
bureau buitenland

voorlopige tijdspad voor de erkenningsaanvraag voor de concessieperiode 2021-2025 doorgenomen. In dit kader nam de Raad van Toezicht ook kennis van de in opdracht van het College van Omroepdirecteuren geschreven notitie 'Meerwaarde van publieke omroepen in een digitaal tijdperk'.

### **intern overleg 6 december**

De Raad van Toezicht besprak onderling het eigen functioneren, de prioriteitstelling, ontwikkelingen binnen en buiten de organisatie – ook op het terrein van extern toezicht – en interne governance en goed bestuur. Besloten is tot frequenter intern overleg in 2018.

### **vergadering 15 december**

De Raad van Toezicht behandelde het jaarplan 2018, de begroting 2018 en de meerjarenbegroting 2018-2022, en gaf daaraan zijn goedkeuring. Ook werd de 'interim management letter' van de accountant over 2017 besproken. Daarnaast informeerde de Directie de Raad van Toezicht over het bij de multimediale herinrichting behorende reorganisatiebesluit 'De inhoud staat altijd op 1'. Tevens besprak de Raad een notitie die ingaat op het voldoen door de VPRO aan de beleidsregels Governance & Interne Beheersing en de Governance Code Publieke Omroep, die per 1 januari 2018 ingaan. Er werd besloten tot oprichting van een Commissie Goed Bestuur. De Raad van Toezicht nam kennis van de Kamerbrief van minister Slob over de Mediabegroting 2018.

### **overige vergaderingen en bijeenkomsten**

De voorzitter respectievelijk representanten van de Raad van Toezicht waren tweemaal aanwezig bij vergaderingen van de Directie met de Ondernemingsraad in het kader van artikel 24 van de Wet op de Ondernemingsraden, te weten op 21 april en 15 december.

In het kader van de samenwerkingsovereenkomst tussen VPRO en Human kwamen delegaties van de Raden van Toezicht van beide omroepen tweemaal bijeen (in bijzijn van beide directies), op 8 juni en 19 december. De voortgang van de verkenning van de mogelijke samenwerking, wederzijdse ervaringen en de strategische keuzes die in de komende jaren voorliggen, werden eveneens besproken.

Op 17 mei nam de voorzitter van de Raad van Toezicht, samen met de Directie, deel aan de Governance-middag van de Commissie Integriteit Publieke Omroep (CIPO).

Op 31 augustus vond het jaargesprek van de voorzitter van de Raad van Toezicht met de Directie plaats.

Op 3 oktober bezocht een delegatie van de Raad van Toezicht, samen met de Directie, een voorlichtingsbijeenkomst van het Commissariaat voor de Media over de Beleidsregels Governance & Interne Beheersing.

### **auditcommissie**

De auditcommissie is een vaste commissie van de Raad van Toezicht die de besluitvorming van de Raad voorbereidt op het gebied van de financiële verslaglegging, de werking van de interne risicobeheersing en controlesystemen en de naleving daarvan, en het functioneren van de accountant. Op 31 december 2017 bestond de commissie uit Marije van Mens (voorzitter), Koen Clement en Monica Bremer. In 2017 vergaderde de auditcommissie viermaal met de directie en het hoofd Financiën, waarvan tweemaal in het bijzijn van de accountant. Daarnaast heeft de commissie eenmaal met de accountant en het hoofd Financiën het controleproces van de jaarrekening geëvalueerd. Voor een opsomming van de door de auditcommissie geïdentificeerde risicogebieden, waarover de Directie in het kader van het risicomanagement periodiek rapporteerde, wordt verwezen naar het bestuursverslag bij de jaarrekening 2017.

#### **rooster van aftreden**

Monica Bremer: 30 mei 2019 (einde 1e termijn)

Koen Clement: 20 mei 2020 (einde 2e termijn)

Marije van Mens: 30 mei 2019 (einde 1e termijn)

Koert van Mensvoort: 30 mei 2019

(einde 1e termijn)

Marise Voskens: 30 mei 2019 (einde 1e termijn)

Tamara Witschge: 30 mei 2019 (einde 1e termijn)

# vpro financiën, de jaarrekening

## de balans na resultaatbestemming per 31 december 2017

bedragen x € 1.000

2017

2016

### actief

#### Vaste activa

##### Immateriële vaste activa

Overige immateriële vaste activa	502	676
----------------------------------	-----	-----

##### Materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen en -terreinen	12.170	12.762
Inventaris en inrichting	532	403
Andere vaste bedrijfsmiddelen	217	268
Vaste bedrijfsmiddelen in uitvoering	0	0
	<u>12.919</u>	<u>13.433</u>

##### Viottende activa

Onderhanden werken en gereed product m.b.t. media-aanbod	6.395	13.394
Overige voorraden	25	54
	<u>6.420</u>	<u>13.448</u>

##### Vorderingen

Handelsdebiteuren	1.607	2.044
Belastingen en premies sociale verzekeringen	39	115
Overige vorderingen	434	820
Overlopende activa	442	462
	<u>2.522</u>	<u>3.441</u>

##### Liquide middelen

	<u>10.575</u>	<u>2.079</u>
--	---------------	--------------

#### TOTAAL

32.938

33.077

bedragen x € 1.000

**2017**

**2016**

## passief

### Eigen vermogen

Algemene reserve	8.389	8.389
Reserve voor media-aanbod	4.000	4.000
	<u>12.389</u>	<u>12.389</u>

### Voorzieningen

Voor pensioenen	562	648
Voor jubileumuitkeringen	264	258
Voor jubileumdagen	24	24
Voor loopbaantraject	301	295
Voor groot onderhoud	304	293
Voor herinrichting	1.122	0
	<u>2.577</u>	<u>1.518</u>

### Langlopende schulden

Schulden aan kredietinstellingen	<u>2.875</u>	<u>2.975</u>
----------------------------------	--------------	--------------

### Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers	6.019	7.512
Belastingen en premies sociale verzekeringen	1.099	1.101
Overige schulden	991	528
Overlopende passiva	6.644	6.771
ORMA	344	283
	<u>15.097</u>	<u>16.195</u>

**TOTAAL**

**32.938**

**33.077**

## exploitatie rekening volgens categoriale indeling

bedragen x € 1.000	Exploitatie 2017	Exploitatie 2016
<b>Baten</b>		
Media-aanbod	40.704	48.979
Programmagebonden eigen bijdragen	6.995	3.934
Opbrengst programmabladen	8.210	8.615
Opbrengst overige nevenactiviteiten	1.779	1.407
Opbrengst Verenigingsactiviteiten	5.237	4.915
Overige bedrijfsopbrengsten	243	243
<b>Som der bedrijfsopbrengsten</b>	<b>63.168</b>	<b>68.093</b>
<b>Lasten</b>		
Lonen en salarissen	19.301	17.096
Sociale lasten	4.243	3.926
Afschrijvingen op materiële vaste activa	1.198	905
Bijzondere waardevermindering van vl. activa		0
Directe productiekosten	34.462	41.233
Overige bedrijfslasten	3.549	3.508
<b>Som der bedrijfslasten</b>	<b>62.753</b>	<b>66.668</b>
<b>Bedrijfsresultaat</b>	<b>415</b>	<b>1425</b>
<b>Financieel resultaat</b>		
Opbrengst deelnemingen	0	0
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	0	0
Waardeverandering van vorderingen vaste activa	0	0
Waardeverandering van beleggingen & effecten	0	0
Rentelasten en soortgelijke kosten (-/-)	-71	-149
<b>Som der financiële baten en lasten</b>	<b>-71</b>	<b>-149</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</b>	<b>344</b>	<b>1.276</b>
Over te dragen reserve voor media-aanbod	-344	-283
<b>Exploitatieresultaat na overdracht</b>	<b>0</b>	<b>993</b>
<b>FTE gemiddeld</b>	<b>281</b>	<b>278</b>
<b>FTE ultimo</b>	<b>288</b>	<b>284</b>



## de grondslagen van de waardering van activa en passiva en voor de bepaling van het resultaat

### algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De waardering van de activa en passiva vindt plaats tegen de nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben; winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Voorzienbare verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Op de jaarrekening zijn de bepalingen en inrichtingseisen van toepassing zoals deze zijn vastgelegd in BW2 Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving. Nadere uitwerking wordt gegeven in het Handboek Financiële Verantwoording landelijke publieke media-instellingen en NPO 2016 uitgegeven door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, geldend voor de omroepinstellingen. Relevante aspecten voor de jaarrekening opgenomen in de Mediawet zijn tevens verwerkt in de jaarrekening.

### waarderinggrondslagen

#### immateriële vaste activa

De boeterente wordt op basis van RJ 254 geactiveerd en afgeschreven over een looptijd van 10 jaar. De filmdatabase wordt over een looptijd van 20 jaar afgeschreven.

Bij de immateriële vaste activa en materiële vaste activa wordt rekening gehouden met duurzame waardedalingen.

#### materiële vaste activa

De gebouwen zijn op de balans opgenomen tegen de aanschaffingswaarde verminderd met afschrijvingen op basis van een annuïtaire grondslag. Bij duurzame waardevermindering vindt afwaardering plaats. Op terreinen wordt niet afgeschreven. De overige materiële vaste activa zijn op de balans opgenomen tegen aanschaffingswaarde verminderd met afschrijvingen.

### onderhanden werk

Deze post betreft zowel nog niet verspreid media-aanbod als herhalingen. De onderhanden werk bevat voorraden van televisie-, radio-, internet- en themakanaal- producties die op de balans zijn opgenomen voor de tot en met balansdatum hiervoor bestede kosten, vermeerderd met de salariskosten zijnde personeel dat bij de productie van het programma betrokken is.

Productiekosten van producties waarvan vaststaat dat deze niet uitgezonden zullen worden, zijn afgeschreven.

Kosten van producties waarvan vaststaat dat deze niet gefinancierd zullen worden, zijn afgewaardeerd.

Ontvangen subsidies zijn in mindering gebracht op de voorraad.

Gereed voor uitzending maar nog niet verspreid media-aanbod wordt afgewaardeerd indien er binnen twee jaar na de eerste voorraadwaardering nog steeds geen beslissing is genomen ten aanzien van het verspreiden van bepaald media-aanbod.

De economische waarde van herhalingsrechten is niet opgenomen in de programmavoorraad. Dit in verband met de onzekere factor of de programmaherhalingen zullen worden uitgezonden.

### vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen de nominale waarde onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorziening voor het risico van oninbaarheid.

### algemene reserve

De algemene reserve is gemaximeerd tot de huidige omvang. Slechts onttrekkingen zijn toegestaan.

### reserve voor media-aanbod televisie en radio (rma)

De RMA wordt vastgesteld volgens 10 mei 2016 is de gewijzigde Bindende Regeling Mediareserves van 10 mei 2016. Voor een zelfstandige omroeporganisatie mag de RMA maximaal € 4.000.000 bedragen.

## **voorzieningen**

De voorziening groot onderhoud is gebaseerd op het langetermijnonderhoudsplan, lopend tot 2037, en gewaardeerd tegen contante waarde. In 2015 heeft een wijziging plaatsgevonden met betrekking tot de methode van inschatten van de ultimo boekjaar aanwezige voorziening groot onderhoud. De wijziging van de schattingsmethode leidt tot een lagere dotatie van € 130.000 aankomende jaren.

De voorziening voor pensioenen is een overgangsregeling voor werknemers geboren voor 1950 en voor werknemers geboren op of na 1 januari 1950 die al voor 1997 deelnamen aan de PNO-pensioenregeling. De omroep is verplicht om een afkoopsom te storten voor de inkoop van pensioen, als de werknemer besluit eerder te stoppen (tussen 60 en 65 jaar) met werken én aansluitend zijn ouderdomspensioen in laat gaan. In deze voorziening is de compensatieregeling en overgangsbepaling artikel 44 opgenomen. Hierin is opgenomen dat door de werkgever de koopsom moet worden betaald op moment van pensionering van de medewerker. In 2020 moet echter het compensatierecht, voor alle dan nog in dienst zijnde medewerkers, worden ingekocht. Dit betekent dat het compensatierecht dan moet worden ingekocht, ook al gaat de medewerker nog niet met pensioen. Pensioenlasten zijn verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben, een eventuele vordering of schuld wordt per ultimo kalenderjaar op de balans gepresenteerd. VPRO heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in geval van een tekort bij de instelling waar de pensioenen zijn ondergebracht, anders dan het voldoen van toekomstige hogere premies.

De voorziening is gewaardeerd op basis van contante waarde, rekening houdend met een rentevoet van 1%, de ontslag- en blijfkans en de kans op overlijden van de werknemers.

Bij de voorziening jubileumuitkering wordt alleen rekening gehouden met het eerstvolgende jubileum van 25, 40 en 50 jaar. De voorziening is gewaardeerd tegen de contante waarde. Slechts de dienstjaren bij de VPRO tellen mee en er vindt geen naar-rato-uitkering plaats bij uitdiensttreding, in welke vorm dan ook.

Ook bij de voorziening jubileumdagen wordt alleen rekening gehouden met het eerstvolgende jubileum van 25, 40 en 50 jaar.

De voorziening voor loopbaantrajecten is bepaald op basis van het aantal werknemers per ultimo van het jaar en afgezet tegen het maximale bedrag dat voortvloeit uit de cao.

## **resultaatbepaling**

Ingevolge artikel 2.149 t/m 2.153 van de mediawet 2008 worden exploitatieoverschotten geboekt ten gunste van de reserve voor media-aanbod ter verrekening met tekorten in volgende jaren. Met ingang van 2005 dient een reserve, boven een door de NPO jaarlijks vastgestelde en gemaximeerde reserve voor media-aanbod, terugbetaald te worden aan de NPO.

Organisatiekosten worden middels een opslag toegerekend aan neven- en verenigingsactiviteiten. Donaties worden volledig verantwoord in het jaar van ontvangst.

## **lasten**

Hieronder worden alle uitgaven verstaan, voor zover ze betrekking hebben op het verslagjaar. Deze betreffen de lonen en salarissen, de sociale lasten, de afschrijvingen, de directe productiekosten, de overige bedrijfslasten en de rentekosten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen voor waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Periodieke rentelasten en soortgelijke lasten komen ten laste van het jaar waarover zij verschuldigd zijn.

## **kasstroomoverzicht**

Het kasstroomoverzicht is opgesteld via de indirecte methode.

## **vergelijkende cijfers/af rondingsverschillen**

Eventuele afrondingsverschillen zijn niet gecorrigeerd.

# de toelichting op de exploitatierekening over 2017

## Toelichting op de baten

### media-aanbod: audio, video, online en organisatiekosten

Opgenomen zijn de definitief vastgestelde budgetten omroepgelden door de Publieke Omroep voor het boekjaar 2017.

De omroepgelden zijn gestegen als gevolg van een hogere toekenning voor media-aanbod.

#### media-aanbod (x € 1.000)

##### Vergoeding OCW / Raad van Bestuur:

Video	26.556
Audio	3.498
Inzet ORMA video	283
OMA: Internet video	1.214
OMA: Internet audio	625
OMA: Themakanal video	772
OMA: Themakanalen audio	38
Frictiekosten 2015-2017	975
Organisatiekosten	6.743
<b>Totaal</b>	<b>40.704</b>

### programmagebonden eigen bijdragen

In 2017 zijn producties tot stand gekomen en uitgezonden met subsidie van derden, waaronder het NPO Fonds, Mediafonds en Cobo. Een specificatie van alle subsidies is terug te vinden in het overzicht sponsorbijdragen en bijdragen van derden.

#### programmagebonden eigen bijdragen

(x € 1.000)

##### Televisie

• NPO-fonds	308
• Mediafonds	4.602
• Cobo-fonds	65
• Overige opbrengsten	1.082

##### Radio

• NPO-fonds	127
• Mediafonds	168
• Overige opbrengsten	122

##### Overig media-aanbod

• Overige opbrengsten	383
• Mediafonds	138

**Totaal 6.995**

### opbrengst programmabladen

Het opbrengstniveau is € 404.000 lager ten opzichte van de realisatie in 2016, de oorzaak is de afname van het aantal abonnees. De afname van de opbrengsten was voorzien in de begroting.

De barteringtransacties zijn conform de bepaling van RJ 270.108 verantwoord in de jaarrekening. De RJ stelt de eis dat diensten die worden omgewisseld of geruild voor zaken die ongeveer aan elkaar gelijk zijn met betrekking tot aard en reële waarde (bijv. advertenties), niet beschouwd mogen worden als transacties die opbrengsten genereren. Op basis hiervan zijn de opbrengsten en lasten uit barteringtransacties van advertenties met elkaar gesaldeerd. De barteringtransacties zijn aanvullend toegelicht in het onderstaande overzicht Bartering-contracten.

De post opbrengst programmabladen is als volgt samengesteld:

#### opbrengst programmabladen (x € 1.000)

	2017	2016
abonnementsgelden	7.439	7.868
losse verkoop	111	133
advertentieopbrengst	557	545
overige opbrengsten	103	69
<b>Totaal</b>	<b>8.210</b>	<b>8.614</b>

De advertentieopbrengst van de barters bestaat uit de volgende overeenkomsten:

#### bartering-contracten (x € 1.000)

participant barter overeenkomst:

##### Veen Magazines/VBK Media (1-1 t/m 31-12-17)

prestatie van omroepinstelling: advertentie VPRO Gids, prestatie door de omroepinstelling: advertenties, factuurbedrag 50

##### New Skool Exploitatie B.V. (1-2 t/m 1-6-17)

prestatie van omroepinstelling: advertentie VPRO Gids, prestatie door de omroepinstelling: advertenties, factuurbedrag 14

##### NRC (1-1 t/m 31-12-17)

prestatie van omroepinstelling: advertentie VPRO Gids, prestatie door de omroepinstelling: advertenties, factuurbedrag 138

##### De Persgroep (1-1 t/m 31-12-17)

prestatie van omroepinstelling: advertentie VPRO Gids, prestatie door de omroepinstelling: advertenties, factuurbedrag 300

**Totaal 502**

## opbrengst overige nevenactiviteiten

De post opbrengst overige nevenactiviteiten 2017 ad € 1.780.000 is fors hoger dan in 2016. De afdeling VPRO in bedrijf heeft bijna het dubbele aan licentieopbrengsten en programma-verkopen gerealiseerd in vergelijking met 2016. De samenstelling is als volgt:

opbrengst overige nevenactiviteiten (x € 1.000)	2017	2016
<b>Cluster 1</b>		
Opbrengst Winkel (verkopen vastleggingen)	171	351
<b>Cluster 4</b>		
Verkopen of in licentie geven programma's en programmaformats	1.028	562
<b>Cluster 8</b>		
Verhuur personeel of expertise	581	493
<b>Totaal</b>	<b>1.780</b>	<b>1.406</b>

## opbrengst verenigingsactiviteiten

Deze post bestaat met name uit contributies, donaties en overige opbrengsten ten bate van de vereniging (verkoop van toegangsbewijzen). De afname van de contributieopbrengst ten opzichte van 2016 was begroot, evenals de toename van de donatieopbrengst.

opbrengst verenigingsactiviteiten (x € 1.000)	2017	2016
contributies	3.932	3.839
donaties	1.228	1.002
toegangsbewijzen	77	74
<b>Totaal</b>	<b>5.237</b>	<b>4.915</b>

## leden- en abonneestand

	31-12-2017	31-12-2016
leden	154.818	156.352
lidabonnees	144.493	150.770
abonnees	6.128	5.262
<b>totaal aantal leden</b>	<b>299.311</b>	<b>307.122</b>
<b>totaal aantal abonnees</b>	<b>150.621</b>	<b>156.032</b>

## overige bedrijfsopbrengsten

De post overige bedrijfsopbrengsten komt voort uit de dienstenovereenkomst met de Human (onder anderen ruimte, ICT, financiën, productie en personeelszaken worden gefactureerd).

## Toelichting op de lasten

### lonen en salarissen

De recentelijk overeengekomen cao voor omroep personeel per 1 januari 2017 tot 31 december 2018 is van toepassing op alle salarissen van het personeel met een cao-contract. De toename van de kosten voor lonen en salarissen ten opzichte van 2016 komt door de afgesloten vaststellingsovereenkomsten met vertrekkend personeel, de cao-loonstijging van 1,4% met terugwerkende kracht per 1 januari 2017 en de geringe toename van het personeelsbestand in 2017. De personeelsbezetting (vast en tijdelijk) per einde van het jaar was als volgt:

	2017	2016
in aantallen	322	318
in fulltime-equivalent	288	284

### sociale lasten

De (vroeg)pensioenen van de werknemers zijn ondergebracht bij de Stichting Bedrijfstakpensioenfonds voor de Media PNO. Uitgangspunt is de verplichting die de onderneming heeft uit hoofde van de pensioentoezegging aan de werknemers. Die bestaat in elk geval uit het voldoen van de verschuldigde pensioenpremie. Daarnaast kan er sprake zijn van andere verplichtingen, zoals die voort kunnen komen uit toezeggingen aan werknemers of pensioenuitvoerder. Het betreft een middelloon pensioenregeling.

### reguliere regeling

De jaarlijkse opbouw van de pensioenaanspraken bedraagt 1,875% van het pensioengevend salaris dat is gebaseerd op het brutoloon minus een franchise in 2017 van € 13.123. Het pensioengevend salaris is gemaximeerd op € 103.317. De jaarlijkse premie die voor rekening komt van de werkgever bedraagt 14,9% van het pensioengevend salaris, aangevuld met 1,5% over het salarisdeel boven € 103.317. De hoogte van de premie wordt jaarlijks vastgesteld door het bestuur van het bedrijfstakpensioenfonds op basis van de dekkingsgraad en verwachte rendementen.

De dekkingsgraad van het betrokken bedrijfstakpensioenfonds bedraagt ultimo 2017 volgens opgave van het fonds 105,1%. Op basis van het uitvoeringsreglement heeft VPRO bij een tekort in het fonds geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen anders dan door hogere toekomstige premies.

Het werkgeversdeel van de VPRO aan de pensioenregeling in het boekjaar is € 1.766.019 (2016: € 1.527.714).

De verschuldigde premiebijdragen zijn rechtstreeks in de winst-en-verliesrekening als pensioenlast verantwoord en de nog te betalen dan wel terug te ontvangen bijdragen worden opgenomen onder de kortlopende schulden respectievelijk vorderingen.

### **afschrijvingen op materiële vaste activa**

De afschrijvingen zijn conform begroting en hoger dan het kostenniveau van 2016. Met name enkele investeringen in ICT zijn daar debet aan.

### **directe productiekosten**

De directe programmakosten worden gerealiseerd op het moment van uitzending.

Het totaalbedrag aan uitgezonden onafhankelijke producties in 2017 is € 12.486.353. Dit bedrag is een samenstelling van € 17.331.953 aan totale lasten onafhankelijke producties, met daarop in mindering gebracht de ontvangen subsidies van € 4.845.600 van het Mediafonds die betrekking hebben op deze producties.

### **overige bedrijfslasten**

De overige bedrijfslasten zijn vrijwel gelijk aan 2016, hetgeen voorzien was in de begroting; deze komt overeen met de realisatie. In de overige bedrijfslasten zijn de accountants- en advieskosten begrepen voor € 93.000.

### **rentebaten en -lasten**

Het renteresultaat 2017 bedraagt -/- € 71.000 (2016 -/- 149.000). Dat is ten opzichte van de begroting een beter resultaat, met name als gevolg van de positieve liquiditeitspositie gedurende het boekjaar. De rentelasten van de twee rentevastleningen bedroegen € 55.000.

### **over te dragen reserve voor media-aanbod**

Na toevoeging aan de reserve media-aanbod van het saldo uit gewone bedrijfsuitoefening ad € 344.000 bedraagt deze reserve € 4.344.000, hetgeen € 344.000 boven het toegestane maximum is. Het surplus moet worden overgedragen aan de NPO.

### **overige onderwerpen**

#### **wet normering topinkomens (wnt)**

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Krachtens de WNT zijn bij algemene maatregel van bestuur, bij ministeriële regeling en in beleidsregels algemene regels en specifieke (sectorale) regels vastgesteld. Op grond van de WNT mag in 2017 het inkomen van topfunctionarissen in de (semi-) publieke sector behoudens overgangsrecht maximaal 100% van het ministersalaris zijn. Dat komt in 2017 neer op € 181.000 inclusief belaste kostenvergoedingen en pensioenbijdrage werkgever.

#### **leidinggevende topfunctionaris**

##### **L. van der Meulen**

functie: algemeen directeur

duur dienstverband: 01-01-17 – 31-12-17

omvang dienstverband: 1,00

gewezen topfunctionaris: nee

dienstbetrekking: ja

individueel wnt-maximum: 181.000

##### **bezoldiging**

beloning: 146.963

belastbare onkostenvergoeding: -

voorziening t.b.v. beloningen betaalbaar op

termijn (pensioenpremies): 13.987

Totaal bezoldiging **160.950**

## toezichthoudende topfunctionarissen

### M. Voskens

functie: voorzitter RvT

duur dienstverband: 01-01-17 – 31-12-17

individueel WNT-maximum: 27.150

#### bezoldiging

beloning: 2.400

belastbare onkostenvergoeding: -

totaal bezoldiging 2017: 2.400

totaal bezoldiging 2016: 900

toepasselijk WNT-maximum 2016: 26.850

### K. Clement

functie: lid RvT

duur dienstverband: 01-01-17 – 31-12-17

individueel WNT-maximum: 18.100

#### bezoldiging

beloning: 3.861

belastbare onkostenvergoeding: -

totaal bezoldiging 2017: 3.861

totaal bezoldiging 2016: 750

toepasselijk WNT-maximum 2016: 17.800

### M. van Mens

functie: lid RvT

duur dienstverband: 01-01-17 – 31-12-17

individueel WNT-maximum: 18.100

#### bezoldiging

beloning: 1.800

belastbare onkostenvergoeding: -

totaal bezoldiging 2017: 1.800

totaal bezoldiging 2016: 1.500

toepasselijk WNT-maximum 2016: 17.800

### M. Bremer

functie: lid RvT

duur dienstverband: 01-01-17 – 31-12-17

individueel WNT-maximum: 18.100

#### bezoldiging

beloning: 2.046

belastbare onkostenvergoeding: -

totaal bezoldiging 2017: 2.046

totaal bezoldiging 2016: 1.582

toepasselijk WNT-maximum 2016: 17.800

### K. van Mensvoort

functie: lid RvT

duur dienstverband: 01-01-17 – 31-12-17

individueel WNT-maximum: 18.100

#### bezoldiging

beloning: 1.200

belastbare onkostenvergoeding: -

totaal bezoldiging 2017: 1.200

totaal bezoldiging 2016: -

toepasselijk WNT-maximum 2016: 17.800

### T. Witschge

functie: lid RvT

duur dienstverband: 01-01-17 – 31-12-17

individueel WNT-maximum: 18.100

#### bezoldiging

beloning: 900

belastbare onkostenvergoeding: -

totaal bezoldiging 2017: 900

totaal bezoldiging 2016: 600

toepasselijk WNT-maximum 2016: 17.800

De vermelde beloningen bestaan uit vacatiegelden (2017: € 150 per vergadering) en reiskostenvergoedingen. De bedragen zijn exclusief BTW.

Naast de vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen die in 2017 een bezoldiging boven het toepasselijke WNT-maximum hebben ontvangen, of waarvoor in eerdere jaren een vermelding op grond van de WOPT of de WNT heeft plaatsgevonden of had moeten plaatsvinden. Er zijn in 2017 geen ontslaguitkeringen aan overige functionarissen betaald die op grond van de WNT dienen te worden gerapporteerd.

## directe kosten vereniging

In nevenstaande specificatie is opgenomen de verantwoording van de directe verenigingskosten. Onderscheid wordt gemaakt tussen productie- en verzendkosten betaaldocumenten, kosten ledenadministratie, kosten verzorging ledenvergaderingen, kosten ledenwerving, overige directe kosten vereniging en BPPO.

<b>verantwoording directe kosten vereniging (x € 1.000)</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Productie- en verzendkosten betaaldocumenten	75	118
Kosten ledenadministratie	216	229
Kosten verzorging ledenvergaderingen	21	21
Kosten ledenwerving	596	593
Overige directe kosten vereniging	471	408
BPPO	0	0
	<b>1.379</b>	<b>1.369</b>

## bestemming van het exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat 2017 voor overdracht bedraagt € 344.000. In de regel wordt het resultaat toegevoegd aan de Reserve Media-Aanbod (RMA). Maar omdat de VPRO het maximum van de RMA heeft bereikt, wordt het resultaat gelabeld als Overgedragen Reserve Media-Aanbod (ORMA, zie punt 39).

## gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum die vermeld moeten worden.

## overige gegevens

### goedkeuring door de raad van toezicht

De Raad van Toezicht van de omroepvereniging VPRO heeft de jaarrekening op 20 april 2018 te Hilversum goedgekeurd.

(Onder voorbehoud van een goedkeurende accountantsverklaring)

## formatie

Op 31 december 2017 had de VPRO 322 medewerkers in dienst.

bedrijfsonderdeel	aantal medewerkers	aantal fte
directie	4	3,33
zakelijk media productie	32	29,54
zakelijk media overig	53	48,76
marketing & communicatie	32	28,69
digitaal	25	22,68
f&eo	11	9,78
gids	32	27,82
p&o	4	3,12
radio	53	43,71
tv	76	67,97
<b>totaal</b>	<b>322</b>	<b>285,40</b>

10 medewerkers zijn (voor een deel van hun contracturen) werkzaam voor de ondernemingsraad. Zij worden meegeteld op de afdeling waar zij werkzaam zijn.

## personeelsbeleid

Een goed personeelsbeleid is van cruciaal belang voor een gezonde organisatie. Een goede uitvoering van het personeelsbeleid heeft dan ook in 2017 veel aandacht gekregen.

Leidinggevenden brengen op gezette tijden de uitvoering van het personeelsbeleid voor hun redactie of afdeling op één lijn met P&O, zoals de jaargesprekken, ziekteverzuim en de professionele ontwikkeling van medewerkers. Het Managementteam en de afdeling P&O bekijken samen welke middelen en trainingen uitvoering van dit beleid kunnen stimuleren.

## instroom

In 2017 zijn er 44 medewerkers in cao-dienst getreden. Hiervan waren tien medewerkers al eerder bij de VPRO in dienst geweest en voor

een deel betrof het freelancers en stagiaires die aansluitend op hun contract een arbeidsovereenkomst kregen.

## doorstroom

Waar mogelijk is dit jaar aan interne mobiliteit gewerkt. Bij zes medewerkers die van functie veranderden ging dit met promotie gepaard.

Uitwisseling in programmatische functies tussen de omroepen vond ook plaats. In 2017 zijn elf medewerkers gedetacheerd. Vier medewerkers afkomstig van een andere omroep hadden een detacheringsplaats bij de VPRO.

## bijscholing en training

Ook in 2017 heeft P&O de organisatiebrede opleidings- en ontwikkelingswensen ondersteund, naar aanleiding van algemeen aangegeven be-



hoeft, voortkomend uit verzoeken van het Managementteam, leidinggevenden en medewerkers, en vanuit afspraken die gemaakt werden in de jaargesprekken. Veel aandacht ging uit naar persoonlijke ontwikkeling van medewerkers. Voor specifieke doelgroepen heeft P&O in overleg met de leidinggevenden trainingen op maat ontwikkeld. Tevens is, in het kader van Duurzame Inzetbaarheid, in 2017 gebruikgemaakt van het omroepbrede opleidingspakket van Werkstation; VPRO-medewerkers volgden dertien trainingen van het pakket Klaar voor StraX.

### **employability**

In het kader van de employabilityregeling, die elke cao-medewerker één keer in de vijf jaar in de gelegenheid stelt om een loopbaanoriëntatietraject te volgen voor duizend euro, werkt de afdeling P&O samen met verschillende aanbieders. Hun aanbod past binnen de wensen van de VPRO en voldoet aan de kaders van de cao-regeling.

### **risico inventarisatie en evaluatie**

In 2017 is de Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E) binnen de VPRO uitgevoerd. Hier is een Plan van Aanpak uit voortgevloeid. Er is een arbocommissie aangesteld met vertegenwoordiging vanuit facilitymanagement, gebouwbeheer, ondernemingsraad en P&O. De commissie begeleidt en initieert de uitvoering van het Plan van Aanpak.

Ook is er in 2017 een Medewerkersonderzoek uitgevoerd. Hierin konden alle cao-medewerkers aangeven hoe zij het werken bij de VPRO ervaren. 67 procent van de medewerkers heeft deelgenomen aan dit onderzoek. De resultaten zijn gepubliceerd op VPRO's intranet en op afdelingsniveau besproken. Waar nodig en mogelijk is er een vervolg gegeven aan de uitkomsten.

In 2017 gaf P&O, ondersteund door de arbo-dienst Human Capital Care, veel aandacht aan het casemanagement bij ziekte en de rol van de leidinggevenden bij het uitvoeren van afspraken die de Wet verbetering poortwachter met zich meebrengt. De nadruk lag op voorkoming van langdurig verzuim.

### **uitstroom**

Gedurende het jaar verlieten in totaal 43 medewerkers de VPRO. Dit had in de meeste gevallen

te maken met het aflopen van tijdelijke arbeids-overeenkomsten. Acht medewerkers verlieten de VPRO op eigen verzoek, twee medewerkers verlieten de VPRO wegens het behalen van de pensioengerechtigde leeftijd, één medewerker verliet de VPRO om overige redenen en één medewerker overleed in 2017.

### **freelancers**

In 2017 zijn circa 873 unieke freelancers (exclusief facilitaire inhuur) ingehuurd ten behoeve van werkzaamheden voor de VPRO. Deze groep freelancers was voornamelijk werkzaam voor de afdelingen Radio, Televisie, Gids en Digitaal.

#### **organisatie per 31-12-2017**

##### **algemeen directeur**

Lennart van der Meulen

##### **hoofddirecteur radio**

Gerard Walhof

##### **hoofddirecteur televisie**

Karen de Bok<sup>†</sup>, Stan van Engelen,  
Hans Simonse a.i.

##### **hoofddirecteur gids**

Hugo Blom

##### **hoofd digitaal**

Geert Jan Bogaerts

##### **hoofd zakelijk media**

Roel Burgman

##### **hoofd p&o**

Patricia van der Steen

##### **hoofd feo**

Michèl Koot

##### **hoofd marketing & communicatie**

Silvia van der Heiden

##### **hoofd facilitair**

Steyn van Hamersveld

# vpro subsidies, cofinanciering en sponsoring

In 2017 vond de eerste uitzending plaats van de volgende gesubsidieerde programma's:

## drama

### Telefilm – De Aflossing (De Val)

CoBO Fonds

### Beyond Sleep

Filmfonds, CoBO Fonds

### De Oversteek – Full Contact

Mediafonds, CoBO Fonds, Filmfonds

### Kunsthart

Mediafonds

### De Maatschap

Mediafonds

### One Night Stand

(NTR, BNNVARA, VPRO)  
Mediafonds, NPO Fonds, CoBO Fonds, Filmfonds

### Publieke Werken

CoBO Fonds, Filmfonds

### Riphagen

Mediafonds, Filmfonds

## jeugd

### De Gelaarsde Poes

CoBO Fonds

### Nu of Nooit – Tex

Mediafonds, Filmfonds

### Nu of Nooit – Kop op

Mediafonds, Filmfonds

### De Vogelvriend (Dave en Tristan)

Mediafonds

### Zenith

Mediafonds

### Kids & Docs – Rocknrollertjes

Mediafonds

### Kids & Docs – Mijn gelukkige ingewikkelde familie

NPO Fonds

### Kiloknallers

Stichting Agis Zorginnovatiefonds, Stinafo

### Mies gaat naar Hollywood

Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds 21

### De Grote Hummi Mummi Kerstspecial

Mediafonds, Filmfonds

## documentaires

2Doc

### Defending Brother No 2 (Cambodian Court Circus)

Mediafonds

2Doc

### IDFA Primeur Alicia (Scenes uit een kindertehuis)

Mediafonds

2Doc

### Liefde is aardappelen (Zes vierkante meter)

Mediafonds, CoBO Fonds, Filmfonds

2Doc

### How to meet a mermaid

Mediafonds, CoBO Fonds, Filmfonds, VAF

2Doc

### Dit waren wij

Mediafonds

2Doc

### To stay alive, a method (Overleven – een handleiding)

Mediafonds, CoBO Fonds, Filmfonds, AT Productions

2Doc

### De jacht op de match (Dood Spoor/Cold Case)

CoBO Fonds, Filmfonds

2Doc

### Stranger in Paradise (Lampedusa Lyceum/ Lessons of Europe)

Mediafonds

2Doc

### De Matthäus Missie van Reinbert de Leeuw

CoBO Fonds

2Doc

### De stelling van Foreest, een schaakgezin (Familie van Foreest)

Mediafonds

3Doc

### Ronnie Flex, alleen met iedereen (Het is zover)

Fonds 21

## overig

### HhhH

Stichting Zabawas, EDLI Foundation

### Lowlands

CoBO Fonds

### Pinkpop

(NTR, BNNVARA, VPRO)  
CoBO Fonds

### Best Kept Secret Festival

CoBO Fonds

### Down the Rabbit Hole Festival

CoBO Fonds

### Mind of the Universe op Lowlands

VSNU, KNAW

### NWQ 2017

NWO, VSNU

### De Toekomstbouwers

Stichting Cultuur Eindhoven

## **Made in Europe**

CoBO Fonds

## **Medialab**

Stichting Cultuur Eindhoven,  
Gemeente Eindhoven,  
Stichting Brabant C Fonds,  
Stimuleringsfonds voor de  
Journalistiek

## **Onzichtbaar Nederland – Veiligheid**

Unie van Waterschappen,  
VSB, Kadaster, Alliander,  
Prins Bernhard Cultuurfonds,  
IPO, Platform 31

## **Dorst – Bob**

Mediafonds

## **Dorst – Sterk Water (Terug naar Terschelling)**

Mediafonds

## **Youropa**

European Commission (Directorate-General for Communications Networks, Content and Technology), Ericsson

## **De Industrie**

Mediafonds, Amsterdams Fonds  
voor de Kunst, Stimuleringsfonds  
Creatieve Industrie

## **radio**

### **Sporen**

Mediafonds

### **De Gliphoeve**

NPO Fonds

### **Fluiten in het donker**

NPO Fonds

### **Trees**

Google DNI Fund, Stimulerings-  
fonds voor de Journalistiek

### **Ongesigneerd II**

Mediafonds

# vpro sponsoractiviteiten

## vpro is hoofdsponsor van

**Belgisch Film Festival - BFF**

**International Documentary Film Festival Amsterdam - Idfa**

## vpro is partner van

**Amsterdam Dance Event - ADE**

**A campingflight to Lowlands Paradise**

**Best Kept Secret**

**Down the Rabbit Hole**

**Dutch Design Week - DDW**

**Eye Filmmuseum**

**Into the Great wide open**

**International Film Festival Rotterdam - IFFR**

**Holland Festival**

**Le Guess Who**

**Maand van de Geschiedenis**

**Pinkpop**

**WOO HAH!**

# vpro prijzen

## 3voor12 award:

**ISON van Sevdaliza**

prijs voor beste Nederlandstalig album

## grote geschiedenisprijs:

**Selma. Aan Hitler ontsnapt.**

**Gevangene van Mao**

geschreven door Carolijn Visser

prijs voor beste historische boek in samenwerking met Libris

## vpro big screen award:

**Pop Aye van Kirsten Tan**

prijs voor film zonder distributeur in samenwerking met International Film Festival Rotterdam

## vpro Bob den Uyl prijs:

**Een woord een woord**

geschreven door Frank Westerman

prijs voor beste journalistieke reisboek

## vpro documentaire prijs:

**Een Onvergetelijk Afscheid**

team onder regie van Cláudio de

Oliveira Marques

prijs voor beste eindexamen

documentaire van de Nederlandse

Filmacademie

## vpro idfa audience award:

**Deaf Child**

regie Alex de Ronde

publieksprijs voor beste film op IDFA

## vpro toekomst bouwdepot:

**Dave Hakkens**

prijs voor ontwerptalent

# vpro leden- en abonneestand

	31-12-2017	31-12-2016
<b>leden</b>	154.818	156.352
<b>lidabonnees</b>	144.493	150.770
<b>abonnees</b>	6.128	5.262
<b>totaal aantal leden</b>	<b>299.311</b>	<b>307.122</b>
<b>totaal aantal abonnees</b>	<b>150.621</b>	<b>156.032</b>

**2Doc:**

## **(T)ERROR**

(aankoop)

VS 2015. Documentaire van Lyric R. Cabral en David Felix Sutcliffe. De 63-jarige Saeed 'Shariff' Torres nodigt zonder zijn superieuren op de hoogte te stellen filmmakers uit hem te volgen bij zijn laatste opdracht voor de FBI.

**12-10-2017, 1x79' (herh)**

**2Doc:**

## **A Modern Man**

(aankoop)

DK 2017. Documentaire van Eva Mulvad. Violist en model Charlie Siem lijkt een perfect leven te hebben, maar vraagt zich net als veel millennials toch af: hoe kan het beter, hoe word je de beste versie van jezelf?

**18-07-2017, 1x58'**

**2Doc:**

## **Amateurs in Space**

(aankoop)

DK 2016. Documentaire van Max Kestner. Peter Madsen en Kristian van Bengtson willen een ruimtereis maken in een zelfgemaakte raket. Kestner volgt de vrienden zes jaar lang, ook als het begint te botsen tussen de twee.

**30-08-2017, 1x57'**

**2Doc:**

## **Ambulance**

(aankoop)

NO 2016. Documentaire van Mohamed Jabaly. Jabaly wil in 2014 verslag doen van de Gaza-oorlog. Hij sluit zich aan bij het paramedische team van een ambulance. Nooit eerder zag hij de gevolgen van geweld van zo dichtbij.

**17-01-2017, 1x58'**

**2Doc:**

## **An Honest Liar**

(aankoop)

VS 2014. Documentaire van Tyler Meason en Justin Weinstein over het kleurrijke leven van de beroemde goochelaar James 'The Amazing' Randi, die de wereld over trok om

helderzienden, mentalisten, predikanten, en spiritueel genezers te ontmaskeren.

**28-12-2017, 1x82' (herh)**

**2Doc:**

## **Angela Merkel - The Unexpected**

(aankoop)

D 2017. Documentaire van Torsten Komer en Mattias Schmidt. Een analyse van de loopbaan van Angela Merkel die zich in september 2017 opnieuw verkiesbaar stelt. Ze blijkt een politica die op geheel eigen wijze van onverwachte ontwikkelingen weet te profiteren.

**20-09-2017, 1x52'**

**2Doc:**

## **Art and Craft**

(aankoop)

VS 2014. Documentaire van Sam Cullman en Jennifer Grausman. Mark Landis vervalst al 30 jaar kunstwerken. Hoewel hij daar miljoenen mee zou kunnen verdienen, klopt hij aan bij musea en doet hij zich voor als een filantroop die het werk wil schenken.

**14-12-2017, 1x55' (herh)**

**2Doc:**

## **Bashar al-Assad: The Master of Chaos**

(aankoop)

FR 2016. Documentaire van Antoine Vitkine. In een interview zei de Syrische president Bashar al-Assad dat hij over tien jaar herinnerd wil worden als de man die Syrië redde. Inmiddels vraagt de hele wereld zich af of Syrië nog een toekomst heeft.

**14-02-2017, 1x55'**

**2Doc:**

## **Brommers kiek'n**

NL 2017. Documentaire van Geertjan Lassche. Hoe is het om als jongere op te groeien op het platteland? Een cinematografische ode aan de plattelandscultuur: kameradschap, liefde, werk, toekomst en oneindige ruimte en vrijheid.

**17-04-2017, 1x89'**

**2Doc:**

## **Censored Voices**

(aankoop)

ISR 2015. Documentaire van Mor Loushy Openhartige gesprekken met teruggekeerde soldaten uit de Zesdaagse Oorlog van '67, het begin van de Israëliëse bezetting van de Palestijnse gebieden.

**01-06-2017, 1x79' (herh)**

**2Doc:**

## **Citizenfour**

(aankoop)

D 2014. Documentaire van Laura Poitras. Poitras werd benaderd door Edward Snowden en zij hielp hem als klokkenluider aan een podium. Daarmee kwam ze zelf ook meteen op de zwarte lijst.

**23-02-2017, 1x106' (herh)**

**2Doc:**

## **Cold Fear: Gay life in Russia**

(aankoop)

VK 2014. Documentaire van Ben Steele over het extreme geweld waar gay mensen in Rusland aan worden blootgesteld. De film laat zien hoe georganiseerde bendes homoseksuele mannen en vrouwen opsporen, mishandelen en vernederen.

**06-04-2017, 1x48' (herh)**

**2Doc:**

## **Death of a Child**

(aankoop)

DK 2017. Documentaire van Frida Barkfors. Elke negen dagen sterft er een kind in de Verenigde Staten doordat het in een warme auto is achtergelaten. Hoe gaan de ouders die hiervoor verantwoordelijk voor zijn hier mee om?

**14-11-2017, 1x53'**

**2Doc:**

## **Death in the Terminal**

(aankoop)

ISR 2016. Documentaire van Tali Shemesh en Asaf Sudri. In 2015 wordt een busstation in Beër Sjeva in Israël onder schot genomen door een terrorist. De aanwezige menigte richt zijn woede op de vermeende dader. Een reconstructie.

**15-11-2017, 1x50'**

**2Doc:**

### **De Europeaan**

NL 2016. Documentaire van Dirk Jan Roelven. Lukt het de Europagezinde politicus Frans Timmermans trouw te blijven aan zijn idealen en de solidariteit waar Europa voor staat in de praktijk te brengen?  
**18-04-2017, 1x90' (herh)**

**2Doc:**

### **De jacht op de match**

NL 2017. Documentaire van Hans Pool. Wat is de betekenis van DNA-onderzoek in strafzaken? Moet elke burger zijn DNA afstaan? Een onderzoek naar de ethische en privacy-dilemma's aan de hand van de Utrechtse serieverkrachter-zaak.  
**29-05-2017, 1x89'**

**2Doc:**

### **De Matthäus Missie van Reinbert de Leeuw**

NL 2017. Documentaire van Cherry Duyns over het mysterie van muziek, de bezieling van musici en de onstuitbare bevolegenheid waarmee componist en dirigent Reinbert de Leeuw opgaat in Bachs monumentale Matthäus Passion.  
**13-04-2017, 1x75'**

**2Doc:**

### **De stelling Van Foreest, een schaakfamilie**

NL 2017. Documentaire van Maarten Schmidt en Thomas Doebele. Portret van een bijzondere schaakfamilie met zes kinderen die, mede dankzij thuisonderwijs, op topniveau schaken. Hoe houden de kinderen en hun ouders deze ambitieuze opvoeding vol?  
**26-06-2017, 1x54'**

**2Doc:**

### **De vuile sprint van '88**

(aankoop)  
VK 2012. Documentaire van Daniel Gordon. Bij de 100 m race van de Olympische Spelen van 1988, de snelste ooit, werd winnaar Ben Johnson betrapt op dopinggebruik. Hij werd geschorst en zijn gouden medaille ging naar aartsrivaal Carl Lewis.  
**03-08-2017, 1x59' (herh)**

**2Doc:**

### **Defending Brother No2**

NL 2017. Documentaire van Jorien van Nes over de Nederlandse advocaten Michiel Pestman en Victor Koppe die in Cambodja Nuon Chea verdedigden, de tweede man na Pol Pot. Hoe doen ze dit zonder daarbij zichzelf en hun idealen te verloochenen?  
**17-10-2017, 1x90'**

**2Doc:**

### **Dit waren wij**

NL 2017. Documentaire van Josefiën Hendriks. Hoe houden familieleden elkaar gevangen in rolpatronen? En kun je die nog veranderen? Josefiën Hendriks probeert het gezin waarin ze opgroeide te ontrafelen aan de hand van haar vaders filmopnames.  
**04-07-2017, 1x53'**

**2Doc:**

### **Do Not Resist**

(aankoop)  
VS 2016. Documentaire van Craig Atkinson. De Amerikaanse politiemacht vertoont steeds meer militaire eigenschappen. Hightech wapentuig en tanks behoren intussen tot de uitrusting. Een ontwikkeling die critici de nodige zorgen baart.  
**11-01-2017, 1x53' (herh)**

**2Doc:**

### **Dream Empire**

(aankoop)  
DK 2016. Documentaire van David Borenstein. over zijn Chinese werkgever Yana. Ze begint een talent agency voor buitenlanders en boekt Borenstein als een van haar 'white monkeys'.  
**01-02-2017, 1x72'**

**2Doc:**

### **Dreamcatcher**

(aankoop)  
VK 2013. Documentaire van Kim Longinotto over Brenda Myers-Powell, voormalige prostituee en oprichtster van de Dreamcatcher Foundation, een liefdadigheidsinstelling in Chicago die vrouwen helpt de seksindustrie te verlaten.  
**12-01-2017, 1x97' (herh)**

**2Doc:**

### **Dugma - The Button**

(aankoop)  
NO 2016. Documentaire van Paul Salahadin Refsdal. Portret van een aantal mannen die aangesloten zijn bij 'Jabhat al Nusra', de Syrische tak van Al Qaida. Ze wachten tot ze een zelfmoordaanslag mogen plegen. Het is onzeker wanneer dat zal zijn.  
**19-09-2017, 1x57'**

**2Doc:**

### **Education, Education**

(aankoop)  
CH 2012. Documentaire van Weijun Chen. Om vier jaar collegegeld te kunnen betalen moet een Chinese familie die tegen de armoedegrens leeft ruim zestig jaar sparen. Chinese ouders steken zich in de schulden, maar is het die hoge prijs waard?  
**05-10-2017, 1x52' (herh)**

**2Doc:**

### **Elián**

(aankoop)  
VS 2017. Documentaire van Tim Golden en Ross McDonnell. In 1999 werd het Cubaanse vluchtelingetje Elián Gonzalez bij Florida uit de zee gered. Zijn komst naar de Verenigde Staten veranderde de verhoudingen tussen Cuba en de Verenigde Staten voorgoed.  
**05-09-2017, 1x107'**

**2Doc:**

### **Fidel Castro: Comandante**

(aankoop)  
VS 2003. Documentaire van Oliver Stone. Stone interviewde Fidel Castro in de nadagen van zijn macht. Hij volgde Castro op zijn kantoor en op straat, het leverde vermakelijke gesprekken en een mooi portret van de mens Castro op.  
**30-11-2017, 1x93' (herh)**

**2Doc:**

### **Forever Pure**

(aankoop)  
ISR/VK/NO 2016. Documentaire van Maya Zinhstein. Door een geheim transfercontract heeft de Joodse voetbalclub Beitar Jerusalem FC twee nieuwe spelers in het team die moslim zijn. Dit leidt in de club tot een conflict dat totaal uit de hand loopt.  
**22-08-2017, 1x52'**

**2Doc:**

### **Garden Lovers**

(aankoop)

FI 2014. Documentaire van Virpi Suutari. Liefdesverhaal over Finse stellen met een passie voor tuinieren, waarin de tuin als metafoor fungeert voor hun relatie, nog in prille ontwikkeling, vol in bloei of al in haar nadagen.

**27-07-2017, 1x51' (herh)**

**2Doc:**

### **Give us the Money**

(aankoop)

ZWE 2012. Documentaire van Bosse Lindquist. Bono en Bob Geldof zijn bekende activisten in de strijd tegen armoede, maar hebben hun concerten en campagnes echt geholpen? En waarom zouden beroemdheden de armen van Afrika moeten vertegenwoordigen?

**24-08-2017, 1x52' (herh)**

**2Doc:**

### **Het Verlangen van Michael Dudok de Wit**

NL 2017. Documentaire van Maarten Schmidt. Michael Dudok de Wit is door de bekende Japanse animatiestudio Ghibli gevraagd om zijn eerste lange animatiefilm te maken. 'The Red Turtle' is hun eerste internationale coproductie ooit.

**20-03-2017, 1x55' (herh)**

**2Doc:**

### **Hooligan Sparrow**

(aankoop)

CH 2016. Documentaire van Nanfu Wang. Vrouwenactiviste Ye Haiyan, beter bekend als Hooligan Sparrow, protesteert in de provincie Hainan (China) tegen de vrijspraak in een rechtszaak over seksueel misbruik van zes lagere schoolmeisjes.

**08-03-2017, 1x78'**

**2Doc:**

### **How to Meet a Mermaid**

NL 2017. Documentaire van Coco Schrijber. Wat is de aantrekkingskracht van water? Waarom verdwijnen mensen in de zee? Een filosofisch-essayistische en persoonlijke verkenning van Coco Schrijber naar de schoonheid én het gevaar van de zee.

**16-05-2017, 1x92'**

**2Doc:**

### **I love Venice**

NL 2013. Documentaire van Quirine Racké en Helena Muskens. Venetië verandert door toerisme steeds meer in een pretpark, terwijl bewoners vechten voor het behoud van hun Venetië. Hoe is het om te leven in een stad die niet meer van jou is?

**24-05-2017, 1x55' (herh)**

**2Doc:**

### **Inequality for All**

(aankoop)

VS 2012. Documentaire van Jacob Kornbluth. Econoom Robert Reich legt uit waardoor de ongelijkheid tussen arm en rijk in de Verenigde Staten is toegenomen. Die ongelijkheid heeft volgens hem niet alleen effect op de economie maar ook op de democratie.

**17-08-2017, 1x58' (herh)**

**2Doc:**

### **La Chana**

(aankoop)

IJ/SP/VS 2016. Documentaire van Lucija Stojevic over flamencodanseres Antonia Santiago Amador die in de jaren '70 op het hoogtepunt van haar roem van het podium verdween. Maar ze is terug en haar flamencoziel is nog springlevend.

**17-11-2017, 1x83'**

**2Doc:**

### **Last Men in Aleppo**

(aankoop)

DK 2017. Documentaire van Feras Fayyad. Het dagelijks leven, de dood en de strijd voor leefbaarheid in Aleppo door de ogen van de vrijwillige reddingswerkers van de Witte Helmen. Een schets van het onmogelijke dilemma waar ze voor staan.

**14-06-2017, 1x88'**

**2Doc:**

### **Liefde is aardappelen**

NL 2017. Documentaire van Aliona van der Horst. De filmmaakster erfde een kamertje in het Russische familiehuis waar haar moeder opgroeide. Ze zocht, met camera, haar Russische familie op: wie waren zij en wat voor levens hadden ze?

**20-12-2017, 1x87'**

**2Doc:**

### **Lo and Behold: Reveries of the Connected World**

(aankoop)

VS 2015. Documentaire van Werner Herzog. Zal het internet ooit dromen over zichzelf? Kan het een moraal krijgen of zal het ons meer schade dan goed doen? Filmmaker Werner Herzog verkent het digitale landschap van het internet.

**28-03-2017, 1x96'**

**2Doc:**

### **Night Will Fall**

(aankoop)

VK 2014. Documentaire van Andre Singer. Britse militairen legden de bevrijding van concentratiekampen vast op film. De Britse overheid wilde de gruwelijke beelden niet gebruiken, maar de Imperial War Museums besloten de film af te maken.

**04-05-2017, 1x73' (herh)**

**2Doc:**

### **Onder de oppervlakte**

NL 2015. Documentaire van Digna Sinke. Hoe de Hedwigepolder de inzet werd van een emotioneel politiek spel. Een reconstructie van de onnavolgbare politieke besluitvorming rond het al dan niet onder water zetten van een polder.

**06-03-2017, 1x72' (herh)**

**2Doc:**

### **Park Avenue**

(aankoop)

VS 2012. Documentaire van Alex Gibney. De rijken worden steeds rijker, de armen steeds armer. Politicoloog Jacob Hacker stelt dat de maatschappij in de Verenigde Staten is veranderd omdat de rijken investeren in politiek die gunstig is voor de rijken.

**07-09-2017, 1x52' (herh)**

**2Doc:**

### **Particle Fever**

(aankoop)

VS 2013. Documentaire van Mark Levinson. Wat gebeurde er nét na de oerknal? Vijf jaar lang worden de meest vooraanstaande wetenschappers gevolgd in hun zoektocht naar het Higgs-deeltje.

**16-02-2017, 1x93' (herh)**



**2Doc:**

### **Poor Us: An Animated History of Poverty**

NL 2012. Documentaire van Ben Lewis. Zoektocht door de geschiedenis van de armoede. Volgens econoom Jeffrey Sachs waren de meeste mensen arm voor het grootste deel van de geschiedenis. Is armoede echt onvermijdelijk?  
**10-08-2017, 1x52' (herh)**

**2Doc:**

### **Shadow World**

(aankoop)  
VS 2015. Documentaire van Johan Grimonprez. Aan de hand van getuigenissen van onderzoeksjournalisten, wapenhandelaren, lobbyisten en politici, toont 'Shadow World' hoe de internationale wapenhandel een bedreiging vormt voor de democratie.  
**19-04-2017, 1x87'**

**2Doc:**

### **Solitary**

(aankoop)  
VS 2016. Documentaire van Kristi Jacobson. In Red Onion State Prison in de Verenigde Staten worden gedetineerden 23 uur per dag in isoleercellen gehouden. 'Solitary' volgt het leven van mensen die er gevangen zitten en hun bewakers.  
**27-09-2017, 1x60'**

**2Doc:**

### **Stranger in Paradise**

NL 2016. Documentaire van Guido Hendriks. Een leraar onderwerpt vluchtelingen in een klaslokaal aan de vele gezichten van Europa: wat staat ze te wachten? Een filmmessy over de houding van Europa en de complexiteit van het migrantenvraagstuk.  
**20-06-2017, 1x69' (herh)**

**2Doc:**

### **The Fear of 13**

(aankoop)  
VK 2015. Documentaire van David Singleton. De ter dood veroordeelde Amerikaan Nick Yarris zit al ruim twintig jaar in een dodencel als hij een ongewoon verzoek doet: stop alle beroepsprocedures, hij wil zo snel mogelijk worden geëxecuteerd.  
**28-09-2017, 1x87' (herh)**

**2Doc:**

### **The Internet's Own Boy: Aaron Swartz**

(aankoop)  
VS 2014. Documentaire van Brian Knappenberger over internetpionier Aaron Swartz, een van de oprichters van de sociale nieuwssite Reddit. Een juridische strijd leidde in januari 2013 uiteindelijk tot zijn zelfmoord op 26-jarige leeftijd.  
**19-10-2017, 1x88' (herh)**

**2Doc:**

### **The Iraq War**

(aankoop)  
VK 2013. Documentaire van Norma Percy, Brian Lapping en Paul Mitchell. Hoe is het mogelijk dat de Verenigde Staten en Engeland zoveel fouten maakten in Irak? In dit drieluik voor de BBC proberen de grote spelers zelf deze vraag te beantwoorden.  
**11-05-2017, 3x59' (herh)**

**2Doc:**

### **The John Dalli Mystery**

DK 2017. Documentaire van Jeppe Rønde. Waarom moest Eurocommissaris John Dalli aftreden? Is het vanwege corruptie, is hij geslacht-offerd of speelt er iets anders? Een humoristische politieke onderzoeksthiller.  
**09-05-2017, 1x58'**

**2Doc:**

### **The Notorious Mr Bout**

(aankoop)  
VS 2013. Documentaire van Tony Gerber en Maxim Pozdorovkin. Portret van de raadselachtige 'Merchant of Death' Victor Bout, een internationaal beruchte wapensmokkelaar. De makers zochten hem op in de gevangenis.  
**06-07-2017, 1x84' (herh)**

**2Doc:**

### **The Promise**

(aankoop)  
VS 2016. Documentair misdaadtweeluik van Marcus Vetter en Karin Steinberger. De 18-jarige Jens Söring bekend in 1985 de moord op de ouders van zijn vriendin. Later zegt hij bekend te hebben om zijn vriendin te beschermen, die de moord zou hebben gepleegd. Wat is de waarheid?  
**25-04-2017, 2x82'**

**2Doc:**

### **The Queen of Versailles**

VS 2012. Documentaire van Lauren Greenfield. Jackie en David willen het grootste huis van Amerika bouwen, maar door de crisis stort hun succesvolle onderneming ineen, terwijl het huis nog maar half is. Hoe redden ze zich er uit?  
**16-08-2017, 1x55' (herh)**

**2Doc:**

### **The Settlers**

(aankoop)  
ISR 2016. Documentaire van Shimon Dotan. Sinds de Zesdaagse Oorlog in 1967 hebben honderdduizenden Israëliërs huizen gebouwd in de bezette gebieden aan de Jordaanoever. Hoe is het om te wonen op de breuklijnen van een eeuwenoud conflict?  
**22-02-2017, 1x92'**

**2Doc:**

### **To Stay Alive - A Method**

NL 2016. Documentaire van Erik Lieshout, Reinier van Brummelen en Arno Hagers. Iggy Pop presenteert een handleiding om als eigenzinnig individu te kunnen overleven in deze onpersoonlijke wereld. Hij baseert zich daarbij op 'Overleven - een handleiding' van Michel Houellebecq.  
**01-08-2017, 1x58'**

**2Doc:**

### **Tutti a casa - Power to the People?**

(aankoop)  
DK 2016. Documentaire van Lise Pedersen. De Italiaanse protestbeweging Movimento 5 Stelle belooft haar publiek om het volk aan de macht te brengen. Een intiem portret van vier senatoren tijdens hun strijd voor een drempelloze democratie.  
**21-02-2017, 1x58'**

**2Doc:**

### **Unknown Male Number 1**

(aankoop)  
VK 2017. Documentaire van Hugo Berkeley over het onderzoek naar de moord op een jong Italiaans meisje. De geschiedenis wordt verteld aan de hand van de intieme getuigenis van de Italiaanse hoofdofficier Letizia Ruggeri.  
**09-09-2017, 1x88'**

**2Doc:**

### **Warriors from the North**

(aankoop)

DK 2013. Documentaire van Søren Steen Jespersen en Nasib Farah. Radicaliserende Somalische immigranten uit Denemarken keren als terrorist terug naar hun vaderland. Sommigen plegen daar zelfmoord-aanslagen, een ander weet net op tijd aan dit proces te ontsnappen.  
**21-09-2017, 1x58' (herh)**

**2Doc:**

### **Weiner**

(aankoop)

VS 2015. Documentaire van Josh Kriegman over de dramatische wederopstanding en, wanneer zijn seksuele exhibitionisme opnieuw opspeelt, onvermijdelijke ondergang van de hardleerse Amerikaanse politicus Anthony Weiner.  
**14-03-2017, 1x93'**

**2Doc:**

### **Welcome to the World**

VK 2012. Documentaire van Brian Hill. Hoe bepalend zijn plaats, tijd en omstandigheden waarin een kind wordt geboren voor zijn of haar levensloop? Regisseur Brian Hill vergelijkt die impact in Sierra Leone, Cambodja en de Verenigde Staten.  
**14-09-2017, 1x51' (herh)**

**2Doc:**

### **When the Guns Go Silent**

(aankoop)

FR 2017. Documentaire van Natalia Orozco. Vier jaar werd er in Cuba onderhandeld om het complexe conflict tussen de Colombiaanse FARC-guerrilla's, de staat, de milities en paramilitairen te ontrafelen. Orozco filmde het moeizame vredesproces.  
**25-07-2017, 1x58'**

**2Doc:**

### **Wit is ook een kleur**

NL 2016. Documentaire van Sunny Bergman. Waarom voelen veel hoogopgeleide witte mensen zich verongelijkt als het over racisme en witte privileges gaat? Spelen gevoelens van morele en culturele verhevenheid wellicht een rol?  
**02-01-2017, 1x50' (herh)**

**2Doc:**

### **Zero Days**

(aankoop)

VS 2016. Documentaire van Alex Gibney. De zoektocht naar de hackers die halverwege de jaren '10 malware Stuxnet verspreidden onthult een cyberoorlog, die ontkend blijkt te zijn door Amerikaanse en Israëlische geheime diensten.  
**23-08-2017, 1x111'**

**2Doc:**

### **1994, the Bloody Miracle**

(aankoop)

ZA 2014. Documentaire van Meg Rickards en Bert Haitzma. Niet iedereen schaarde zich achter het idee van een democratisch Zuid-Afrika toen daar in 1994 de eerste democratische verkiezingen plaatsvonden. Welke krachten speelden er in dat verkiezingsjaar?  
**16-03-2017, 1x82' (herh)**

**2Doc:**

### **The Arms Drop**

(aankoop)

DK 2014. Documentaire van Andreas Koefoed. Een Deense wapenhandelaar/activist en een MI5 agent uit Engeland waren betrokken bij een dropping van tonnen wapens boven India. Wat was hun rol in deze geheime missie?  
**26-10-2017, 1x91' (herh)**

**2Doc:**

### **The Child Soldier's New Job**

(aankoop)

DK 2016. Documentaire van Mads Ellestøe. Voormalig kindsoldaten uit Afrika worden door private legers voor een schijntje ingehuurd en uitgezonden naar Syrië en Afghanistan, ondanks de gedragscodes voor de (private) militaire industrie.  
**21-06-2017, 1x67'**

**2Doc:**

### **The Condemned**

(aankoop)

VK 2013. Documentaire van Nick Read en Mark Franchetti. De Russische maximum-security strafgevangenis Colony 56 ligt in een bos ter grootte van Duitsland. Read en Franchetti mochten er filmen en praten met levensgevaarlijke moordenaars.  
**20-07-2017, 1x75' (herh)**

**2Doc:**

### **The Imposter**

(aankoop)

VK 2012. Documentaire van Bart Layton. De levensverhalen van twee ogenschijnlijk verschillende mensen komen bij elkaar. Wanneer een verwarde jongeman opduikt in Spanje, raakt de familie van de vermiste Nicholas van haar wanhoop verlost.  
**9-03-2017, 1x90' (herh)**

**2Doc:**

### **The Man Who Saved the World**

(aankoop)

DK 2013. Documentaire van Peter Anthony. Stanislav Petrov van de Sovjetluchtmacht stond voor een onmogelijke keuze: klopte wat hij op de radar zag en waren er kernraketten van de Verenigde Staten in aantocht, of was er sprake van een storing?  
**13-07-2017, 1x103' (herh)**

**2Doc:**

### **Ukraine is Not a Brothel**

(aankoop)

AUS 2013. Documentaire van Kitty Green. Een kijkje achter de schermen van de Oekraïense feministische organisatie Femen. De actievoersters protesteren topless tegen het heersende beeld van de Oekraïense vrouw als handelswaar.  
**29-06-2017, 1x63' (herh)**

**2Doc IDFA Primeur:**

### **Independent Boy**

NL 2017. Documentaire van Vincent Boy Kars. De maker neemt een maand lang de regie over het leven van zijn beste vriend Metin over, omdat hij vindt dat Metin onsuccesvol is en te weinig van zijn ambities maakt. Helpt dit Metin?  
21-11-2017, 1x56'

**2Doc IDFA Primeur:**

### **Alicia**

NL 2017. Documentaire van Maasja Ooms. Wat doet het met je als je opgroeit in kindertehuizen, jaar in jaar uit hopen op een plek in een pleeggezin? Wie beslist er over Alicia's lot en toekomst? Een onderhuids portret van binnenuit.  
**22-11-2017, 1x89'**

**3Doc:**

### **Kings of Pastry**

(aankoop)

VS 2009. Documentaire van D. A. Pennebaker en Chris Hegedus. Hoe verdien je de prestigieuze prijs voor de meest bekwame patissierse chef-kok van Frankrijk? De uiteindelijke erkenning is voor elke chef-kok zowel een droom als een obsessie.

**06-06-2017, 1x83' (herh)**

**3Doc:**

### **38 témoins**

(aankoop)

FR 2012. Documentaire van Lucas Belvaux. Een meisje wordt op straat verkracht en vermoord. Er zijn geen getuigen, blijkbaar sliep iedereen. Politieonderzoek wijst echter uit dat maar liefst 38 mensen getuige moeten zijn geweest van de moord.

**22-04-2017, 1x95' (herh)**

**3Doc:**

### **Becoming Zlatan**

ZWE/NL/IT 2016. Documentaire van Magnus & Fredrik Gertten. Vanuit de arme buitenwijken van Malmö kwam Zlatan Ibrahimovic naar Ajax. Hij groeide uit tot een van 's werelds grootste voetballers. Een ongecensureerd portret van de voetballer.

**06-08-2017, 1x94' (herh)**

**3Doc:**

### **Bugs**

NL/FR/DK/D 2016. Documentaire van Andreas Johnsen. Insecten eten is 'hot'. Toch wil de westerse consument er nog niet echt aan. Een jong team van het Nordic Food Lab, bekend van toprestaurant Noma, probeert hier verandering in te brengen.

**11-05-2017, 1x55'**

**3Doc:**

### **Kenny B**

NL 2016. Documentaire van Walter Stokman. Niemand in Nederland had nog van de Tilburgse Kenny B. gehoord. Toen hij in 2015 doorbrak met de zomerhit Parijs ('Praat Nederlands met me') raakte zijn leven in een stroomversnelling.

**30-07-2017, 1x54' (herh)**

**3Doc:**

### **Ronnie Flex, alleen met iedereen**

NL 2017. Documentaire van Sacha Vermeulen. Ronnie Flex is de frontman van een nieuwe generatie Nederlandse rappers. Deze film portretteert hem tijdens het maken van zijn tweede album en zijn zoektocht naar zijn muzikale identiteit.

**27-05-2017, 1x49'**

**3Doc:**

### **Senna**

(aankoop)

VS 2010. Documentaire van Asif Kapadia. Een kijkje in het Formule 1-leven van de in 1994 overleden Braziliaanse Formule 1-legendes Ayrton Senna. Verteld met enkel archiefmateriaal volgt de documentaire Senna in zijn korte carrière.

**22-06-2017, 1x98'**

**3Lab:**

### **Fresku & Teemong show**

Bizar sketchprogramma vol schurende humor en een confronterende kijk op Nederland. Fresku laat zien hoe hij écht denkt over vluchtelingen en de graaicultuur. Teemong bakt er een hele vieze show van.

**16-08-2017, 1x23'**

**3Lab:**

### **Ons aller onkruid**

Ensemblefilm waarin verschillende personages gevolgd worden die allen een donkere kant hebben en de schijn ophouden voor de buitenwereld. Desalniettemin wordt een en ander opgegraven en uitgespit. Regie: Jos van Meerveld.

**27-08-2017, 1x24'**

**3Lab: Teledoc**

### **Campus: a-sy-lum**

Korte documentaire van Jaap van Heusden en Jeftha Varwijk. De stem in het hoofd van David Brown gaf hem een duidelijke keuze: zijn broer vermoorden of van elf meter hoog omlaag springen. David sprong. En belandde in een reeks psychiatrische opnames.

**19-11-2017, 1x22'**

### **4 maanden, 3 weken, 2 dagen**

(aankoop)

RO 2007. Drama van Cristian Mungiu. De jonge Gabita gaat in het illegale circuit op zoek naar een oplossing voor haar ongewenste zwangerschap. Haar vriendin Otilia besluit haar hoe dan ook bij te staan. Imposante sfeerschets van het Roemenië onder dictator Ceaucescu.

**10-06-2017, 1x105' (herh)**

### **A Most Wanted Man**

(aankoop)

VK 2014. Thriller van Anton Corbijn. Wanneer de gewonde Tsjetsjeens-Russische Issa Karpov Hamburg in vlucht gaan alle alarmbellen af. De man heeft bakken met geld bij zich en probeert te schuilen bij de islamitische gemeenschap van de stad.

**17-03-2017, 1x110' (herh)**

### **À perdre la raison**

(aankoop)

FR 2012. Drama van Joachim Lafosse. Murielle voelt zich opgesloten in de verstikkende omgeving waarin ze woont. Een verraderlijke situatie waaraan het gezin ten onder gaat.

**30-06-2017, 1x99' (herh)**

### **A simple life**

(aankoop)

HK 2011. Drama van Ann Hui. Een ontroerend verhaal over een jonge filmproducent en zijn oudere huishoudster, die al generaties lang voor zijn familie werkt. Wanneer zij ziek wordt, besluit hij de zorg voor haar op zich te nemen.

**14-04-2017, 1x110' (herh)**

### **Aftellen voor porno**

Korte montageclip over porno op de Nederlandse televisie als opmaat naar de documentaire 'Vieze film'.

**02-11-2017, 3x5'**

### **All you need is het spijt me**

De feelgood PVV docu. Tim den Besten zei in 2016 op televisie dat alle PVV'ers kutmensen zijn. Daarop ontving hij veel hatemails van boze PVV-stemmers. Nu gaat hij bij een aantal van hen langs.

Regie: Afke Besseling.

**09-03-2017, 1x23'**

## Allah in Europa

Acht delige serie van Jan Leyers. De reis die Leyers maakt start in Bosnië, waar de islam al meer dan 400 jaar aanwezig is, en gaat via Hongarije, Oostenrijk, Duitsland, Frankrijk, Engeland en Scandinavië naar Brussel. Regie: Johannes Bucher.

**03-09-2017, 8x43'**

## Angus, thongs and perfect snogging

(aankoop)

VK 2008. Tienerfilm van Gurinder Chadha. Het leven van een tiener is niet eenvoudig. Georgia en haar vriendin Jas willen graag een vriendje en zien in Robbie en Tom de perfecte kandidaten. Maar niet alles gaat zoals gepland.

**12-02-2017, 1x91' (herh)**

## Animal Kingdom

(aankoop)

AUS 2010. Thriller van David Michôd. Joshua komt na de dood van zijn moeder terecht bij zijn oma en haar drie criminele zoons. Zij nemen de jongen direct onder hun hoede, maar Joshua is vastbesloten niet zo te eindigen als zijn ooms.

**15-12-2017, 1x104' (herh)**

## Annie Hall

(aankoop)

VS 1977. Tragikomedie van en met Woody Allen over een neurotische en onzekere New Yorkse komedieschrijver die een relatie begint met een naïef plattelandsmeisje.

**11-02-2017, 1x87' (herh)**

## Barbara

(aankoop)

D 2012. Drama van Christian Petzold. De jonge arts Barbara wil Oost-Duitsland verlaten, maar krijgt geen uitreisvisum. In plaats daarvan wordt ze naar een klein ziekenhuis in de provincie gestuurd.

**04-03-2017, 1x98' (herh)**

## Beasts of the Southern Wild

(aankoop)

VS 2012. Drama van Benh Zeitlin. Hushpuppy, een zesjarig meisje, probeert met haar vader te overleven in 'De Badkuip', een moerasgebied in de Mississippi-Delta. Een ontroerende film waarin fantasie en werkelijkheid elkaar afwisselen.

**09-06-2017, 1x83' (herh)**

## Before midnight

(aankoop)

VS 2013. Het vervolg op 'Before Sunrise' en 'Before Sunset' van regisseur Richard Linklater. We ontmoeten Jesse en Celine negen jaar later in Griekenland. Het is bijna twee decennia geleden dat ze elkaar voor het eerst ontmoetten in de trein.

**02-06-2017, 1x99' (herh)**

## Best of IDFA: Audience Award 2017

Bekendmaking van de VPRO IDFA Audience Award 2017. Live uitzending vanuit het Westergastheater in Amsterdam met hoogtepunten van het festival. Presentatie: Marijn Frank.

**24-11-2017, 1x53'**

## Best Kept Secret 2017

Eva Cleven en Tim den Besten doen verslag van het Best Kept Secret Festival 2017. Met sfeerverslagen, portretten en heel veel muziek van o.a. Radiohead, Arcade Fire, James Blake en Run The Jewels.

**24-06-2017, 1x89'**

## Beyond Sleep

Film van Boudewijn Koole naar het boek 'Nooit Meer Slapen' van W.F. Hermans over de overlevingstocht van een jonge geoloog, die struikelend op de wrede toendra in het moerassige noorden van Noorwegen op zoek gaat naar meteorieten. Verlossing vindt hij pas op de grens van waanzin.

**15-09-2017, 1x103'**

## Blue Jasmine

(aankoop)

VS 2013. Drama van Woody Allen. Jasmine, de door champagne en antidepressiva benevelde vrouw van rijke zakenman Hal, heeft alles wat haar hart begeert. Als er een groot schandaal ontstaat, raken zij en haar man in één klap al hun luxe kwijt.

**07-07-2017, 1x91' (herh)**

## Broederliefde - Broederliefde: Op weg naar Het Kasteel

Paula van den Elsen portretteert de Rotterdamse rapgroep Broederliefde tijdens de voorbereidingen van

hun concert in Het Kasteel in Spangen op 29 april 2017. De bandleden spreken vrijuit over hun jeugd en hun dromen.

**28-04-2017, 3x30'**

## Buitenhof

Discussieprogramma met interviews, opinies en debatten, afwisselend gepresenteerd door Pieter Jan Hagens, Marcia Luyten en Paul Witteman.

**08-01-2017, 42x54'**

## Call Girl

(aankoop)

ZWE 2012. Op ware gebeurtenissen gebaseerde thriller van Mikael Marcimain. Stockholm, eind jaren 70. Enkele dagen voor de verkiezingen lijken de regerende sociaaldemocraten op een verlies af te stevenen. Erger nog is het feit dat verschillende ministers genoemd worden in een prostitutieschandaal.

**24-11-2017, 1x132' (herh)**

## Cloud Atlas

(aankoop)

D 2012. Tom Tykwer en Andy Wachowski verfilmen zes verhalen die zich in verschillende tijden en op verschillende plaatsen afspelen maar onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Naar de bestseller van David Mitchell.

**17-06-2017, 1x155' (herh)**

## Dark Horse

(aankoop)

VK 2014. Drama van James Napier Robertson over het waargebeurde levensverhaal van Genesis Potini. Dit briljante maar weinig bekende schaaqgenie maakte zich, ondanks zijn bipolaire stoornis, sterk voor de toekomst van achtergestelde kinderen.

**27-01-2017, 1x114'**

## Das Leben der Anderen

(aankoop)

D 2006. Thriller van Florian Henckel von Donnersmarck. Stasi-officier Gerd Wiesler krijgt opdracht het appartement van de succesvolle toneelschrijver Georg Dreyman af te luisteren. De eenzame Wiesler wordt heimelijk verliefd op de vriendin van Dreyman.

**25-02-2017, 1x127' (herh)**

## De aflossing

NL 2017. Psychologisch drama van Jorien van Nes over de succesvolle bankier Thomas die op de begrafenis van zijn vader na lange tijd zijn activistische broer Arne terugziet. Een poging nader tot elkaar te komen heeft fatale gevolgen.

**26-04-2017, 1x79'**

## De maagd van Gent

(aankoop)

B 2014. Drama van Nicolaas Raheens. De typisch Gentse volkstuintjes worden met uitroeiing bedreigd als een Franse warenhuis keten het terrein poogt te kopen. Maar de lokale bevolking laat zich niet zomaar de ziel van haar stad ontnemen.

**13-10-2017, 1x100' (herh)**

## De Maatschap

Dramaserie van Michiel van Jaarsveld. In 1945 keert Matthias Meyer, 18 jaar oud, terug uit Auschwitz. Zijn familie is vermoord, de winkel van zijn vader leeggeroofd. Vastbesloten te overleven sticht Matthias een familie.

**25-01-2017, 4x48'**

## De prijsvechter

Winkels vol goedkope spullen doen goede zaken. Maar hoe komen al die spullen eigenlijk tegen zulke lage prijzen in het schap? En tegen welke prijs? Roland Duong en Marlijn Frank zoeken naar de oorzaak en het gevolg van onze goedkooplust. Regie: Roland Duong en Michiel Cotterink.

**08-01-2017, 3x40'**

## De Rouille et d'Os

(aankoop)

FR 2012. Drama van Jacques Audiard. Alain ontmoet in een nachtclub de mooie orkatrainster Stéphanie. Tijdens een show raakt Stéphanie gehandicapt en uit nood neemt ze contact op met Alain. Er ontstaat een speciale relatie.

**10-03-2017, 1x111' (herh)**

## De trek

Serie van Bram Vermeulen waarin hij door Afrika reist om te spreken met de amper gehoorde hoofdrolspelers in het migratiedebat: mensensmokkelaars, drenkelingen, gedepoteerden en Afrikaanse buitenlanderhaters.

**13-05-2017, 4x42' (herh)**

## De westerlingen

Op veel plekken buiten de westerse wereld hebben ze maling aan onze idealen. Hoe komt het dat niet iedereen hetzelfde najaagt? Onbevagen westerlingen Nicolaas Veul, Maral Noshad Sharifi, Eva Clevén, Willem Timmers en Stef Biemans gaan op zoek naar antwoorden.

**14-04-2017, 6x30'**

## Dit zijn wij

Michiel van Erp toont op een aanstekelijke manier het Nederland van nu en zijn bewoners. Elke aflevering staat één gebeurtenis of onderwerp centraal waar bijna iedere Nederlander mee te maken krijgt. Regie: Michiel van Erp.

**02-03-2017, 8x39'**

## Down The Rabbit Hole 2017

Eva Clevén en Tim den Besten nemen je mee naar het Down The Rabbit Hole Festival 2017. Met sfeerverslagen, portretten en heel veel muziek van o.a. Oscar and The Wolf, Moderat, Typhoon en Rag'n-Bone Man.

**01-07-2017, 1x89'**

## Droomland Amerika

Serie van Eelco Bosch van Rosenthal. In november 2016 kiezen de inwoners van de Verenigde Staten een nieuwe president. Voormalig Amerika-correspondent Bosch van Rosenthal reist door het land dat Obama achterlaat aan zijn opvolger. Regie: Hans Pool.

**17-07-2017, 8x42' (herh)**

## Dwars door Amerika

(aankoop)

B 2017. Serie van VRT-verslaggever Karine Claassen. Hoe zien jonge Amerikanen de toekomst? Wat verwachten zij van Trump als president? Claassen (26) reisde in drie weken van New York naar Los Angeles en sprak leeftijdgenoten.

**20-04-2017, 1x62'**

## Eisenstein in Guanajuato

NL/MEX/FI/B 2015. Film van Peter Greenaway over de grote Sovjet-regisseur Sergei Eisenstein. Die raakt tijdens de opnames van '¡Que Viva Mexico!' onder invloed van de Mexicaanse cultuur geïntrigeerd door de dood en herontdekt zijn seksualiteit.

**17-02-2017, 1x98'**

## Ersin in wonderland

Serie van Ersin Kiris over de twee gezichten van vakantiebestemmingen. Kiris reist als journalist en toerist naar populaire vakantieoordens, zoals het Kruger Park en Acapulco en maakt curieuze portretten van het paradijs. Regie: Jorne Baard.

**05-10-2017, 4x30'**

## Festen

(aankoop)

DK/ZWI 1998. Familiedrama van Thomas Vinterberg. Het grote verjaardagsfeest van de zestigjarige pater familias Helge ontspoorde wanneer zoon Christian in zijn feestrede een schokkende mededeling doet over zijn vader.

**19-05-2017, 1x98' (herh)**

Film op 2:

## Holy Motors

(aankoop)

FR 2012. Drama van Léos Carax. Monsieur Oscar reist van zonsopgang tot middernacht van het ene naar het andere leven. Steeds duikt hij als volleerd acteur in een nieuwe rol, maar waar zijn de camera's?

**18-03-2017, 1x106' (herh)**

## Freek de Jonge:

### De stemming 5, verkiezingsconferentie

In zijn vijfde verkiezingsconferentie worstelt Freek de Jonge met zijn identiteit. Hij is niet langer baas over de tijdgeest. De wereld verandert en de politieke elite verandert niet mee.

**13-03-2017, 1x88'**

## Fruitvale Station

(aankoop)

VS 2013. Biografische film van Ryan Coogler. Het waargebeurde verhaal van Oscar Grant. Als Oscar in 2008 tijdens de jaarwisseling betrokken raakt bij een vechtpartij op een metrostation, maakt een politieagent een fatale inschattingfout.

**31-03-2017, 1x76' (herh)**

## Full Contact

NL 2015. Film van David Verbeek. Een dronepiloot gaat wanhopig op zoek naar echt contact.

**28-10-2017, 1x96'**

## Gloria

(aankoop)

CHIL 2013. Film van Sebastián Lelio over de 58-jarige Gloria die nog steeds op zoek is naar de ware liefde. Ze bezoekt feesten voor vrijgezellen in de hoop hem daar te treffen.

**05-08-2017, 1x100' (herh)**

## Her

(aankoop)

VS 2013. Filmmaker Spike Jonze vertelt een ontroerend en sfeervol verhaal over liefde, intimiteit en de risico's ervan in de moderne digitale wereld. Met de unieke visie van Jonze en een prachtige cast.

**23-06-2017, 1x112' (herh)**

## Het succes van de kringloopwinkel

Serie van Frank Wiering. In de kringloopwinkels in Nederland werken zo'n 20.000 mensen. Veel van hen met een 'rugzakje'. Iedereen weet van het rugzakje van de ander. Dat leidt tot begrip, gesprek en een helpende hand.

**25-12-2017, 5x37'**

## Himmlers hersens heten Heydrich

Serie van Roel van Broekhoven naar het gelijknamige boek van Laurent Binet. Het verhaal van de even knullige als spectaculaire aanslag in 1942 op nazi-kopstuk en 'architect van de jodenvernietiging' Reinhard Heydrich.

**09-04-2017, 8x48'**

## Holland Festival

Daphne Bunskoek doet verslag van het Holland Festival 2017. Eigenzinnige dans, spraakmakend theater, muziek om je in te verliezen en een urgent programma over angst en democratie op losse schroeven.

**03-06-2017, 4x34'**

## Iedereen schrijft

Schrijven is iets magisch. Iedereen kan het en ook weer niet. De winnaars van de NPO schrijfwedstrijd 2017 krijgen een kleine masterclass van o.a. Adriaan van Dis, Herman Koch, Anna Enquist en Jan Siebelink. Presentatie: Thomas Rosenboom.

**26-03-2017, 6x5'**

## Infantilio

Een black comedy van Jamille van Wijngaarden en Albert Jan van Rees over de absurditeiten van het volwassen leven, nagespeeld door kinderen. De volwassen wereld wordt genadeloos ontmaskerd wanneer die uit de mond van een tienjarige komt.

**20-11-2017, 5x20' (herh)**

## Inside IDFA

Marijn Frank neemt een kijkje achter de schermen van het Idfa, waar Nederlandse documentaire liefhebbers in gesprek gaan met Idfa-regisseurs. Zo praat Monic Hendrickx met regisseur Mohamed Siam.

**15-11-2017, 7x7'**

## Inside Llewyn Davis

(aankoop)

VS 2013. Film van Ethan Coen en Joel Coen. Greenwich Village in de jaren zestig. Llewyn Davis krijgt een week de kans om zowel zijn acteer- als zijn gitaartalent te laten zien, in de hoop het te maken in de muziekwereld.

**26-05-2017, 1x95' (herh)**

## Jagten

(aankoop)

DK 2012. Drama van Thomas Vinterberg. Wanneer kleuterleider Lucas door de vijfjarige Klara ten onrechte van misbruik wordt beschuldigd, verandert zijn leven van het ene op het andere moment in een nachtmerrie.

**29-07-2017, 1x107' (herh)**

## Jeune et Jolie

(aankoop)

FR 2013. Coming of age-film van François Ozon. Het verhaal van een 17-jarig meisje wordt verteld over vier seizoenen en aan de hand van vier liedjes. Het begint met haar 'eerste keer' en volgt haar zoektocht naar identiteit.

**16-06-2017, 1x86' (herh)**

## Klip

(aankoop)

SE 2012. Servisch drama van Maja Milos. Beeldschone tiener Jasna is met thuis een terminaal zieke vader en een ontmoedigde moeder, ontgoocheld door de afwezigheid van glamour in haar leven. Jasna komt tegen alles en iedereen in verzet.

**19-08-2017, 1x95' (herh)**

## Koken met Van Boven

Culinaire serie van Yvette van Boven. Dit seizoen serveert Yvette o.a. vergeten vis uit onze eigen Noordzee, bereidt ze risotto om bij te watertanden, haalt ze mosselen in Ierland en maakt ze voor de worst kennis met akkervarkens. Regie: Agnes de Ruijter.

**04-09-2017, 10x25'**

## Koot en Bie zetten de pruimen op sap

Elfde Boekenweek-bloemlezing van Kees van Kooten en Wim de Bie. Compilatie van sketches, waaruit blijkt dat nagenoeg alle vaste types van Koot en Bie wel eens te kampen hebben gehad met de verleidingen des vlezes.

**25-03-2017, 1x54'**

## Kunsthart

Drama van Mijke de Jong. Kan het Concertgebouworkest tijdens de inauguratie van de koning optreden met Armin van Buuren? Mariss Jansons bespreekt het met Hans Wijers en Erika van Buuren. Korte registratie van het gelijknamige theaterstuk van Mugmetdegoudentand.

**30-12-2017, 1x33'**

## Kurt Cobain: Montage of Heck

(aankoop)

VS 2015. Biografische film van Brett Morgan. Een ruige tocht door het leven van Kurt Cobain tot aan zijn tragische zelfmoord op 27-jarige leeftijd. Gebaseerd op persoonlijke archieven van de succesvolle zanger/gitarist van Nirvana.

**08-04-2017, 1x122'**

## La vie d'Adèle

(aankoop)

FR 2013. Drama van Abdellatif Kechiche. Weergaloze vertelling over de jonge, volkse Adèle, die tot haar eigen verbazing verliefd wordt op de vrijgevochten Emma.

**06-10-2017, 1x169' (herh)**

## **Le Passé**

(aankoop)

FR 2013. Familiedrama van Asghar Farhadi. Marie en haar dochter hebben een moeizame relatie. Wanneer Marie's ex Ahmad dit probeert te verhelpen, komt een geheim uit hun verleden boven water.

**27-05-2017, 1x122' (herh)**

## **Les Ogres**

(aankoop)

FR 2015. Drama van Léa Fehner. Familie, werk, liefde en vriendschap lopen dwars door elkaar bij de excentrieke leden van het Franse Tsjechov Cabaret. De terugkeer van een oude vlam en de komst van een baby halen oude wonden open.

**28-01-2017, 1x134'**

## **Like Father, Like Son**

(aankoop)

ZKOR 2013. Familiedrama van Hirokazu Kore-Eda. Een schokkend bericht over zijn zoon dwingt succesvol zakenman Ryota een ingrijpende beslissing te nemen.

**30-09-2017, 1x111' (herh)**

## **Lore**

(aankoop)

AUS/GB/D 2012. Oorlogsdrama van Cate Shortland. Nadat haar SS-ouders door de geallieerden zijn opgepakt trekt Lore samen met haar zusje en broertjes te voet door het verwoeste naoorlogse Duitsland op zoek naar veiligheid. Tijdens deze odyssee vol ontberingen ontmoet zij de joodse vluchteling Thomas.

**06-05-2017, 1x99' (herh)**

## **Los abrazos rotos**

(aankoop)

SP 2009. Tragisch liefdesdrama van Pedro Almodóvar. Harry Caine, een blind geworden regisseur, komt na jaren op het punt dat hij in het reine moet zien te raken met zijn verleden.

**21-01-2017, 1x116' (herh)**

## **Louis Theroux:**

### **Miami Mega Jail**

(aankoop)

VK 2011. Louis Theroux brengt een bezoek aan de meest beruchte en gewelddadige afdeling van de Miami County Jail, waar men vecht om eten, of uit verveling.

**05-10-2017, 2x59' (herh)**

## **Louis Theroux:**

### **A Different Brain?**

(aankoop)

VK 2016. Documentaire van Louis Theroux over een van de zwaarste uitdagingen waar een mens voor kan komen te staan: leven met hersenletsel.

**27-01-2017, 1x58' (herh)**

## **Louis Theroux:**

### **A Place for Paedophiles**

(aankoop)

VK 2009. Louis Theroux bezoekt veroordeelde pedofielen in het Colalinga Mental Hospital in Californië. Hoe zien ze zichzelf, en hoe kunnen ze vrijkomen?

**13-01-2017, 1x58' (herh)**

## **Louis Theroux: Alcoholism**

(aankoop)

VK 2016. Louis Theroux wil weten wat alcoholisme doet met mensen en bezoekt King's College Hospital in Londen, het grootste levertransplantatiecentrum in Europa.

**20-01-2017, 1x58' (herh)**

## **Louis Theroux: Behind Bars**

(aankoop)

VK 2008. Louis Theroux bezoekt, San Quentin, ooit de thuisbasis voor Charles Manson. Anno 2008 is het een instelling gevuld met 6.000 van de meest gevaarlijke criminelen van het land: seriemoordenaars, verkrachters en pedofielen.

**13-04-2017, 1x58' (herh)**

## **Louis Theroux:**

### **Louis & the Nazis**

(aankoop)

VK 2003. Louis Theroux reist door Californië en ontmoet een 'voorbeeldige' neonazi-tweeling en de leider van de White Aryan Resistance. Een verbijsterende en verrassende ontmoeting met racistisch Amerika.

**27-04-2017, 1x60' (herh)**

## **Louis Theroux:**

### **Louis and Michael**

(aankoop)

VK 2003. Louis Theroux doet een poging om Michael Jackson te ontmoeten. Hij gaat in gesprek met vrienden en familieleden over onder meer over zijn plastische chirurgie en zijn turbulente jeugd.

**11-06-2017, 1x59' (herh)**

## **Louis Theroux:**

### **Medicated Kids**

(aankoop)

VK 2010. Louis Theroux poogt erachter te komen waarom gedragsproblemen van kinderen in toenemende mate worden toegeschreven aan psychiatrische afwijkingen en reist af naar The Western Psychiatric Institute.

**02-03-2017, 1x58' (herh)**

## **Louis Theroux:**

### **My Scientology Movie**

(aankoop)

VK 2015. Louis Theroux probeert de geheimen van de Church of Scientology te doorgronden. Voorman David Miscavige weigert echter voor de camera te verschijnen, waarop Theroux besluit het anders aan te pakken. Regie: John Dower.

**01-09-2017, 1x93' (herh)**

## **Louis Theroux:**

### **Savile Revisited**

(aankoop)

VK 2016. Louis Theroux blikt terug op zijn documentaire uit 2000 over Jimmy Savile, over wie na zijn dood in 2011 een kindermisbruikschandaal naar buiten kwam. Theroux wil weten waarom hij toen niets in de gaten had. Regie: Arthur Cary.

**03-02-2017, 1x74'**

## **Louis Theroux:**

### **Under the Knife**

(aankoop)

VK 2007. In de ban van schoonheid. Niets is belangrijker dan hoe je er uitziet. Louis Theroux reist naar Californië, de bakermat van de plastische chirurgie, om deze trend van dichtbij te bestuderen.

**21-07-2017, 1x57' (herh)**

## **Louis Theroux:**

### **Twilight of the Porn Stars**

(aankoop)

VK 2012. Internet heeft de pornografie toegankelijker gemaakt, maar werken in de seksindustrie wordt steeds riskanter. Louis Theroux keert na vijftien jaar terug naar de porno-industrie in Californië.

**15-11-2017, 1x59' (herh)**

## Lowlands 2017

Eva Cleven en Willie Wartaal brengen verslag uit van de muzikale hoogtepunten van Lowlands 2017 met o.a. Iggy Pop, Editors, Mumford & Sons, The XX, Moderat, Ronnie Flex, Elbow en Sean Paul.

**19-08-2017, 4x127'**

## Made in Europe

Aan de hand van de meest uiteenlopende culturele iconen van Beethoven tot Pussy Riot, van James Joyce tot de minirok, van Dracula tot Lego, ontrafelt schrijver Dimitri Verhulst de Europese identiteit. Naar het gelijknamige boek van Pieter Steinz. Regie: Erik Lieshout.

**12-02-2017, 8x43'**

## Manhattan

(aankoop)

VS 1979. Komedie van en met Woody Allen. Een succesvolle schrijver van komedies heeft genoeg van de hersenloze teksten die hij produceert en besluit een serieus boek te schrijven. Hij kan mensen laten lachen, maar kan hij ze ook ontroeren?

**03-06-2017, 1x89' (herh)**

## Match Point

(aankoop)

VK 2005. Drama van Woody Allen. Voormalig tennisspeler Chris valt voor Nola en wordt daardoor heen en weer geslingerd tussen haar en zijn vrouw. Maar Nola rommelt ook met Tom, een oude vijand van Chris en binnenkort zijn zwager.

**10-02-2017, 1x116' (herh)**

## Matthäus Passion van J.S. Bach o.l.v.

Reinbert de Leeuw

(aankoop)

De imponerende integrale uitvoering van de Matthäus Passion in De Nieuwe Kerk in Amsterdam, gedirigeerd door Reinbert de Leeuw. Regie: Cherry Duyns.

**14-04-2017, 1x175'**

## Mommy

(aankoop)

CAN 2014. Coming of age-drama van Xavier Dolan. Diane, een alleenstaande moeder, probeert haar opstandige 16-jarige zoon weer op de rails te krijgen. Steve kan

heel lief en charmant zijn, maar op andere momenten uiterst druk en gewelddadig.

**21-07-2017, 1x128' (herh)**

## Moonrise Kingdom

(aankoop)

VS 2012. Coming of age-film van Wes Anderson. Als de tieners Sam en Suzy samen weglopen wordt iedereen gemobiliseerd om hen terug te vinden. Een naderende storm en de komst van een medewerkster van Jeugdzorg zorgen voor extra moeilijkheden.

**24-03-2017, 1x83' (herh)**

## Napoleon Dynamite

(aankoop)

VS 2004. Komedie van Jared Hess. Iedereen vindt Napoleon Dynamite een loser, behalve zijn enige vriend, Pedro Sanchez. Samen gaan ze er alles aan doen om Pedro het hoofd van de leerlingenraad van de school te maken.

**30-08-2017, 1x82' (herh)**

## De Nationale

### Wetenschapsquiz 2017

Wie is de grootste bolleboos van Nederland? Onder leiding van Ionica Smeets en Pieter Hulst breken drie duo's hun hoofd over wetenschappelijke vragen in de 24e editie van De Nationale Wetenschapsquiz. Regie: Peter Blom.

**26-12-2017 1x89'**

## Nebraska

(aankoop)

VS 2013. Roadmovie van Alexander Payne. Woody Grant wil per se naar Lincoln, Nebraska om daar de miljoen dollar op te halen die hem in een nepotierij beloofd is. Omdat hij niet te stoppen is, besluit zoon David hem te vergezellen.

**15-07-2017, 1x106' (herh)**

## No

(aankoop)

CHIL/VS 2014. Politiek drama van Pablo Larraín. Wanneer dictator Pinochet oproept tot een referendum over zijn presidentschap, bedenken reclameman Rene Saavedra en zijn team een gedurfd plan om de regering van dictator Pinochet omver te werpen.

**18-02-2017, 1x108' (herh)**

## Nothing Personal

NL/IER 2017. Drama van Urszula Antoniak. Een jonge vrouw vindt in de sobere Ierse landschappen van Connemara de eenzaamheid die ze zoekt. Tot ze in een afgelegen huis een man treft. Hij is wijs en ironisch, zij radicaal en onverzettelijk.

**09-09-2017, 1x80' (herh)**

## Omar

(aankoop)

PAL 2013. Drama van Hany Abu-Asad. Omar is gewend om de bewakers van de scheidingsmuur tussen Israël en Palestina te ontwijken om zo aan de andere kant van de muur zijn geheime liefde Nadja op te zoeken.

**08-09-2017, 1x91' (herh)**

## On the Road

(aankoop)

FR 2012. Roadmovie van Walter Salles naar het boek van Jack Kerouac. New York, eind jaren veertig. Na de dood van zijn vader ontmoet Sal Paradise, een aanstormend schrijver uit New York, de losbandige en avontuurlijke Dean Moriarty. Verlangend naar vrijheid vluchten ze weg van de dagelijkse sleur en reizen door heel Amerika.

**10-06-2017, 1x127' (herh)**

## Only God Forgives

(aankoop)

FR 2013. Gewelddadige misdaadthriller van Nicolas Winding Refn over familie-erf, verraad en wraak. Wanneer Julian door zijn moeder gedwongen wordt de moord op zijn broer te wreken, moet hij het opnemen tegen een beruchte Thaise agent.

**02-09-2017, 1x82' (herh)**

## Op zoek naar Frankrijk - De Franse proteststern

In deze eenmalige verkiezingsspecial is Wilfred de Bruijn in Amiens, waar het populisme in rap tempo wortel schiet. Het Front National scoort hoog, maar concurrentie vanaf de linkerkant is in opmars. Regie: Stefanie de Brouwer.

**24-04-2017, 1x80'**



## Potiche

(aankoop)

Seventieskomedie van François Ozon. Wanneer huisvrouw Suzanne tijdelijk de leiding van de fabriek van haar man moet overnemen, opontpoot ze zich als een bekwame zakenvrouw.

**21-04-2017, 1x95' (herh)**

## Publieke werken

NL 2015. Historisch drama van Joram Lürsen naar het boek van Thomas Rosenboom. Amsterdam, 1888. Vioolbouwer Vedder hoopt zijn huis tegen een exorbitante prijs te kunnen verkopen aan een hoteleigenaar. Apotheker Anijs heeft zich in de nesten gewerkt door ongeoorloofd medisch handelen.

**09-09-2017, 1x101'**

## Radiohead: live op Best Kept Secret

Een special met het concert dat Radiohead op 18 juni 2017 gaf op Best Kept Secret Festival.

Regie: Reinier Bruijne.

**24-06-2017, 1x63'**

## Regisseur aan de keukentafel

Chris Kijne spreekt met regisseur Guido Hendriks en acteur Valentijn Dhaenens over de documentaire 'Stranger in Paradise'. Een parabel over de houding van Europa in de vluchtelingenproblematiek.

**07-02-2017, 1x23'**

## Reizen Waes

(aankoop)

B 2017. In dit seizoen trekt Tom Waes weer naar plekken die de gemiddelde toerist links laat liggen. Hij is inmiddels een ervaren reiziger, maar er staan nog veel speciale bestemmingen op zijn verlanglijst.

**10-02-2017, 9x45'**

## Riphagen

Dramaserie van Pieter Kuijpers. De Amsterdamse crimineel Dries Riphagen wordt tijdens de Tweede Wereldoorlog schatrijk met het opsporen, afpersen en verraden van Joodse onderduikers. Een jonge verzetsstrijder opent de jacht op hem.

**01-01-2017, 4x51'**

## Robo sapiens

Jelle Brandt Corstius onderzoekt hoe robots en kunstmatige intelligentie ons leven beïnvloeden en nog verder gaan veranderen. Hij reist met een robot onder meer naar Japan, Ethiopië en de Verenigde Staten. Regie: Jelle Brandt Corstius.

**29-10-2017, 6x42'**

## Shame

(aankoop)

VK 2011. Drama van Steve McQueen. Dertiger Brandon woont in New York en heeft moeite om zijn seksdriften onder controle te houden. Hij is verslaafd aan porno-grafie en kan geen echte relaties met vrouwen aanknopen.

**20-01-2017, 1x92' (herh)**

## Sideways

(aankoop)

VS 2004. Roadmovie van Alexander Payne. Soapacteur Jack staat op het punt te gaan trouwen. Met zijn neerslachtige vriend Miles maakt hij een wijntoer door Californië, met als doel nog één keer met een andere vrouw het bed in te duiken.

**28-07-2017, 1x117' (herh)**

## Song van het jaar

Eva Cleven en Roosmarijn Reijmer presenteren de muzikale hoogtepunten van de 34ste editie van de Song van het Jaar 2017 met optredens van Fresku & Mocromaniac, The Amazons, Moss, Jacob Banks, Warhaus, Sevn Alias, The Brahms en Josylvio.

**16-12-2017, 1x58'**

## Suzanne

(aankoop)

FR 2013. Film van Katell Quillévéré over het leven van een jonge vrouw die heeft gekozen voor een gevaarlijk foute man. Onvoorwaardelijk. Met alle gevolgen van dien voor de andere mensen in haar leven.

**01-12-2017, 1x87' (herh)**

## Take Shelter

(aankoop)

VS 2011. Psychologisch drama van Jeff Nichols. Curtis heeft een perfect leven, maar wordt gekweld door apocalyptische dromen die hem almaar schichtiger en asociaal maken. In hoeverre zijn de visioenen werkelijkheid?

**03-02-2017, 1x111' (herh)**

## The Angels' Share

(aankoop)

VK 2013. Komisch sprookje van Ken Loach over jeugd-delinquent Robbie, die door reclasseringsambtenaar Henri wordt ingewijd in de wereld van de whisky. Luke blijkt een 'neus' te hebben voor whisky, waardoor hij nieuwe kansen ziet.

**07-04-2017, 1x95' (herh)**

## The Broken Circle Breakdown

(aankoop)

B 2012. Poëtische film van Felix Van Groeningen. Het is liefde op het eerste gezicht bij Elise en Didier, al zijn de verschillen groot. De geboorte van dochtertje Maybelle maakt hun geluk compleet. Tot het noodlot toeslaat en Maybelle sterft.

**01-07-2017, 1x103' (herh)**

## The Kids Are All Right

(aankoop)

VS 2010. Komisch drama van Lisa Cholodenko over een bijzondere familie. Nic and Jules zijn de twee moeders van tieners Joni en Laser. Samen gaan ze op zoek naar hun gemeenschappelijke donovader.

**21-07-2017, 1x98' (herh)**

## The Last Elvis

(aankoop)

ARG 2012. Bitterzoete film van Armando Bo over Carlos Gutiérrez, een Elvis-imitator in Buenos Aires, die langzaam zijn grip op de realiteit aan het verliezen is.

**27-10-2017, 1x80' (herh)**

## The Lunchbox

(aankoop)

FR/IND/D 2013. Romantisch drama van Ritesh Batra. Een verkeerde levering van Mumbai's beroemde lunchbox-bezorgsysteem verbindt een jonge huisvrouw met een oude man in de herfst van zijn leven.

**01-09-2017, 1x97' (herh)**

## The Master

(aankoop)

VS 2012. Psychologisch drama van Paul Thomas Anderson. De getraumatiseerde marinier Freddie Quell heeft moeite een stabiel bestaan te leiden. Als hij de charismatische sekteleider Lancaster Dodd ontmoet, ontstaat er een speciale band tussen hen.

**28-07-2017, 1x125' (herh)**

## The Mind of the Universe

Wat drijft vooraanstaande wetenschappers in hun zoektocht naar nieuwe kennis? Robbert Dijkgraaf maakt een reis langs wetenschappelijke denkers, scheppers, verkenners die de wereld van morgen maken. Regie: Kees Brouwer, Gijs Meyer Swantee en Sander Cijssouw.  
**07-05-2017, 10x47'**

## The Paradise Suite

(aankoop)  
NL/BUL/ZWE 2015. Mozaïekvertelling van Joost van Ginkel over zes mensen die al dan niet vrijwillig in Amsterdam wonen en ogenschijnlijk niets meer met elkaar gemeen hebben dan een verre geboortegrond. Toch zullen ze elkaars levens onomkeerbaar beïnvloeden.  
**22-09-2017, 1x112'**

## The Selfish Giant

(aankoop)  
VK 2013. Coming of age-drama van Clío Barnard. De vriendschap tussen twee jongens van dertien jaar komt onder grote druk te staan wanneer ze voor een ijzerhandelaar gaan werken. Met tragische gevolgen.  
**03-11-2017 1x81' (herh)**

## Timbuktu

(aankoop)  
FR 2014. Superieure aanklacht tegen extremisme van Abderrahmane Sissako. Na de komst van de jihadisten zijn Kidane en zijn familie gespaard gebleven voor de chaos in Timbuktu. Dit verandert wanneer Kidane per ongeluk de visser Amadou doodt.  
**20-05-2017, 1x88'**

## Tomteterom

(aankoop)  
B 2012. Serie van Tom Waes waarin hij met zijn geluidsman Pascal Braeckman en cameraman Nico Surings op zoek gaat naar extreme uitdagingen. Zij gaan daarin heel ver.  
**19-05-2017, 7x51' (herh)**

## Toren C

Maike Meijer en Margôt Ros kruipen in de huid van zo'n veertig verschillende personages die Toren C bevolken, een kantoorhel tot de nok toe gevuld met absurde situaties. Regie: Jelle de Jonge.  
**10-03-2017, 9x23' (herh)**

## Toren C Kort

Maike Meijer en Margôt Ros kruipen weer in de huid van tientallen karakters, om ze vervolgens zonder enige clementie tot op het bot te ontmaskeren. Schaamteloos, aanstootgevend, vals en pijnlijk  
**11-11-2017, 10x11' (herh)**

## TreurTeeVee

In een absurdistische wereldstad worstelen vier inwoners met zichzelf en de maatschappij.  
Regie: Joost van Hezik.  
**13-01-2017, 4x25'**

## Turist

(aankoop)  
ZWE 2014. Drama van Ruben Östlund. Een Zweeds gezin is op skivakantie in de Franse Alpen. Ze hebben het erg naar hun zin, maar als er plotseling een lawine naar beneden komt, wordt alles anders.  
**03-02-2017, 1x112'**

## Un amour de jeunesse

(aankoop)  
FR/D 2011. Romantisch drama van Mia Hansen-Løve. De romance tussen Camille en Sullivan begint tijdens hun tienerjaren en krijgt een vervolg als Sullivan, na jaren van afwezigheid, weer opduikt in Camilles leven.  
**14-10-2017, 1x102'**

## Via Genua

In de Italiaanse havenstad Genua ontmoet schrijver Ilja Leonard Pfeijffer een bonte stoet gelukszoekers die, al dan niet legaal, een nieuw leven proberen op te bouwen in Europa. Regie: Hans Pool.  
**22-01-2017, 3x43'**

## Vieze film

Drieluik van Vincent Boy Kars over drie filmmakers die zich ver buiten de grenzen van hun comfortzone wagen en voor het eerst in hun carrière een pornofilm regisseren. Zij gaan dapper het experiment aan en verdiepen zich in het genre.  
**02-11-2017, 3x 45'**

## Vochtige streken

(aankoop)  
D 2013. Wonderbaarlijk portret door David Wnendt van een vrouw die probeert haar levenshonger te stillen. Haar obsessie met ander-mans smetvrees drijft haar tot het uiterste.  
**17-08-2017, 1x101' (herh)**

## VPRO Boeken

Boekenprogramma gepresenteerd door Jeroen van Kan en Carolina Lo Galbo.  
**08-01-2017, 38x34'**

## VPRO Boekenweek

Carolina Lo Galbo en Jeroen van Kan ontvangen Connie Palmen en Herman Koch, de schrijvers van het Boekenweekessay en Boekenweekgeschenk 2017, in deze extra uitzending van VPRO Boeken met als thema 'Verboden Vruchten'.  
**26-03-2017, 1x48'**

## VPRO Tegenlicht:

### Tijdperk van de mens

Een oceaan die net zoveel plastic als vis bevat, een atmosfeer vol CO2 en massale uitsterving van dieren. De invloed van de mens is minstens zo desastreus als de asteroïde-inslag die ooit de dinosauriërs uitroemde. Wetenschapper Paul Crutzen introduceert een nieuw geologisch tijdvak: het antropoceen, oftewel het tijdperk van de mens.  
**29-01-2017, 1x47'**

### VPRO Tegenlicht: Uitdagings van de democratie

Populisten zijn een niet meer weg te denken machtsfactor tijdens de verkiezingen in Nederland, Frankrijk en Duitsland. Elders zijn democratisch verkozen autocraten als Erdogan, Poetin en Trump aan de macht. De technologische revolutie toont haar schaduwkant via twitterdemocratie en de macht van nepnieuws.  
**05-02-2017, 1x47'**

## VPRO Tegenlicht:

### Schaliecowboys

Sinds 2013 brengen de Verenigde Staten met de winning van schaliegas en schalieolie uit eigen bodem fossielrijke tegenstanders als Saoedi-Arabië belangrijke slagen toe. De prijs voor een vat ruwe olie zakte

onder de 50 dollar. De Texaanse schalieproducenten zijn de nieuwe Amerikaanse helden. Onder 'drill president' Donald Trump staan ze te trappelen om ook Europa energieafhankelijk te maken.

**12-02-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Superfort Europa**

Brussel geeft miljarden uit voor de bewaking van de Europese grenzen. De reden: terrorisme en het toenemende aantal vluchtelingen. Nieuwe surveillance-technologie is een groeimarkt die letterlijk aan terrein wint door deals die Brussel met derde landen afsluit. In navolging van de Turkije-deal worden nu ook afspraken gemaakt met landen als Niger en Soedan en binnenkort mogelijk ook met Libië.

**19-02-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **De nieuwe zijderoute**

Volgens de Britse historicus Peter Frankopan, schrijver van de bestseller 'De Zijderoutes', heeft het Westen zich met zijn Eurocentrische wereldbeschouwing vervreemd van de rest van de wereld. Het oude Europa is in verval en de economische voorspoed in Azië, Afrika en Zuid-Amerika gaat aan onze neus voorbij. Het machtscentrum verschuift langs de lijnen van de nieuwe zijderoute van west naar oost.

**26-02-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Staat van paraatheid volgens Israël**

Recente zelfmoordaanslagen in Parijs, Brussel, Nice en Berlijn hebben de aandacht voor burgerveiligheid in Europa sterk vergroot. Steeds vaker wijzen politici, veiligheidsexperts en media naar Israël als het voorbeeld van goed georganiseerde burgerveiligheid. Maar wat is dat Israëliëse veiligheidsmodel precies? Is het toepasbaar in Europa?

**05-03-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Wij-samenleving**

Als er in Nederland een epicentrum is aan te wijzen voor de opkomst van het populisme, dan is het Rotterdam. De stad met 180 nationaliteiten en bijna 50% inwoners van

niet-westerse afkomst is ook de voorbode van hoe divers Nederland er over tien of twintig jaar uit zal zien. In de gemeenteraad staan Leefbaar Rotterdam en de door de islam geïnspireerde NIDA-partij tegenover elkaar.

**12-03-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Terug naar de Satellite Queens**

Elke zondagavond kijken miljoenen Arabische mannen en vrouwen naar de gedurfde talkshow Kalam Nawaem, letterlijk 'vrouwenpraat'. In 2007 maakte VPRO Tegenlicht een uitzending over deze unieke talkshow. Tien jaar later keert regisseur Bregtje van der Haak terug naar Beiroet. Hoe ziet het Midden-Oosten eruit door de ogen van de presentatrices Muna AbuSulayman en Nadia Ahmad?

**19-03-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Sushi in Kabul**

In de gevaarlijke straten van Kabul zijn geen westerlingen meer te zien. De internationale hulpverleners die er nog wel zijn, leven binnen ommuurde en zwaarbewaakte compounds met alle voorzieningen; van zwembad en supermarkt tot sushi-restaurant. Na een aanslag gaat de compound soms dagen of weken op slot. Hoe is het dagelijkse leven van hulpverleners in deze vrijwillige gevangenis?

**26-03-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Groene Dromen**

VPRO Tegenlicht heeft een lange traditie in het signaleren van initiatieven die duurzaamheid en ondernemerschap combineren. Maar wat als er, zoals na de mislukte overname van Unilever, kritiek ontstaat dat een bedrijf zich minder moet richten op duurzaamheid en meer op directe winst? Is duurzaamheid leuk zolang het de aandeelhouder niets kost?

**02-04-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Frau Merkel**

'Als ik een Duitser was, zou ik op Merkel stemmen'. Dat zei voormalig president Obama bij zijn laatste bezoek aan Europa. Achter de

schermen doet hij een beroep op Angela Merkel om zich nogmaals verkiesbaar te stellen. In feite wordt de Duitse bondskanselier daarmee de laatste verdediger van het 'vrije westen'. Wie is zij en is zij werkelijk de hoop van heel Europa?

**09-04-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **All in the game**

De game Horizon Zero Dawn oogst sinds de wereldwijde release begin maart alom lovende kritieken. Het spel, waarvan inmiddels 2,6 miljoen exemplaren zijn verkocht, werd ontwikkeld door het Nederlandse bedrijf Guerrilla Games. Hoe is dit populaire exportproduct tot stand gekomen?

**16-04-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Boer zoekt voedselflat**

Ons voedsel legt vele kilometers af, gebruikt veel water, wordt verspild en vervuult het milieu. Toch moeten de zeven miljard aardbewoners, veelal wonend in grote steden, gevoed worden. Om dat op een duurzame manier te doen, moet voedselproductie geïntegreerd worden in de stedelijke infrastructuur met voedsel flats en stadslandbouw.

**23-04-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Uitdaggers en aanpakkers**

In een tijd van politiek geharrewar en een dalend vertrouwen in overheid en instituties zijn mensen die op een positieve manier verandering proberen te organiseren van groter belang dan ooit. Via de succesvolle VPRO Tegenlicht-webapp konden bezoekers uitdaggers en aanpakkers aandragen. Uit bijna 400 aanmeldingen heeft VPRO Tegenlicht zeven uitdaggers en aanpakkers uitgelicht.

**30-04-2017, 1x47'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Ons dagelijks brood**

Meer dan een miljoen Nederlanders werken tegenwoordig als zelfstandige. Slechts 20% van hen heeft een arbeidsongeschiktheidsverzekering. De rest vindt het te duur of heeft te weinig vertrouwen in bestaande

verzekeraars. Er is een alternatief: het broodfonds, een arbeidsongeschiktheidsverzekering gebaseerd op wederzijds vertrouwen.  
**03-09-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Kwestie van vertrouwen**

Fake news, gehackte verkiezingen en regelrechte leugens van wereldleiders maken dat het vertrouwen in politici, media en bedrijven een dieptepunt heeft bereikt. Niet eerder in de 21e eeuw was het wantrouwen zo groot. Een analyse van het verlies van vertrouwen en hoe dit weer terug te winnen.  
**10-09-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Laatste kans voor de euro**

Na de verkiezingen in Nederland en Frankrijk dit voorjaar lijkt de euro gered. Maar de onderliggende problemen van de gezamenlijke munt zijn niet opgelost. In Italië, waar nog verkiezingen moeten plaatsvinden, borrelt een snelgroeiende weerstand tegen de gezamenlijke munt. Is het niet tijd na te denken over een Plan B, mocht de euro niet toekomstbestendig blijken te zijn?  
**17-09-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Sonntag mit Böhmermann**

In het najaar van 2017 begint Angela Merkel in Duitsland hoogstwaarschijnlijk aan haar vierde termijn als Bundeskanzlerin. De economische grootmacht ontpopt zich met Merkel ook als morele leider van het vrije westen. Wat betekent dat voor het Duitsland van de toekomst? Tegenlicht gaat op reis met de spraakmakende Duitse komiek Jan Böhmermann.  
**24-09-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Zorgeloos leven volgens Jos de Blok**

Het Nederlandse zorgstelsel staat onder druk. De kosten voor de zorg blijven maar stijgen. Jos de Blok, oprichter van 'Buurtzorg', wil daar voor eens en voor altijd verandering in brengen. Een persoonlijk portret van een man met een missie.  
**15-10-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Goudzoekers in YouTubeland**

Welk uitgekiend verdienmodel schuilt er achter het succesverhaal van YouTube en hoe zal dit ons toekomstige medialandschap bepalen? Een kijkje in de wereld van de YouTubers, de marketeers en managers om uit te vinden wat de financiële en psychologische consequenties zijn van een online verdienmodel met 'You' als unique selling point.  
**22-10-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Mensen, goden en technologie**

Hoe ziet onze wereld er over 25 jaar uit? Is ons werk dan overgenomen door autonome robots en wordt de wereld geregeerd door een mondiaal brein? Worden we onsterfelijk en kunnen we onszelf daarmee tot goden verklaren? Twee belangrijke duiders van dit moment, Kevin Kelly en Yuval Noah Harari, geven hun visie op deze grote vraagstukken.  
**29-10-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **City for sale?**

In Nederland barsten steden als Groningen en Eindhoven uit hun voegen. In hoofdstad Amsterdam is de druk het grootst. De komende vijftien jaar moet de stad doorgroeien naar het magische getal van één miljoen inwoners. Is de stad dan nog wel aantrekkelijk en leefbaar?  
**05-11-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Radicaal in Birmingham**

In Birmingham, de tweede stad van Engeland, is één op de vijf inwoners moslim. Stigmatisering en uitsluiting maken jonge moslims gevoelig voor de boodschap van jihad-kruteerders. Een aanzienlijk aantal veroordeelde islamisten heeft een connectie met Birmingham, in de Engelse media ook wel de 'jihadi capital' genoemd.  
**12-11-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Hoe duur is natuur**

Alles van waarde is weerloos. Dat geldt zeker voor de natuur, waar we steeds meer van kwijtraken. Voor ons mondiaal natuurbehoud is jaarlijks 300 miljard dollar nodig, maar wereldwijd wordt per jaar slechts 51 miljard dollar opgehaald. Er gaan stemmen op om het natuurbeheer bedrijfsmatig aan te pakken: om natuur te behouden wil men er letterlijk waarde aan toekennen.  
**19-11-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Donut economie volgens Kate Raworth**

Hoera, de economie groeit weer! Maar de CO2-uitstoot en de ongelijkheid stijgen helaas net zo hard. Volgens de Britse econoom Kate Raworth is een duurzame economie met een minimaal welvaartsniveau voor elke wereldburger mogelijk, als we onze economische activiteiten binnen de circulaire grenzen van een donut weten te houden: een sociale ondergrens en een ecologische bovengrens.  
**26-11-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Groene vliegtuigpioniers**

Het vliegtuig is lekker snel en wordt almaar goedkoper. Heerlijk toch? Niet helemaal. Vliegen is zo goedkoop geworden door een keiharde prijzenoorlog en jarenlange subsidies van overheden. Met het dalen van de prijzen is het aantal passagiersvluchten explosief gestegen. Vliegen dreigt daarmee de allergrootste bron van vervuiling te worden. Waar blijft de groene revolutie in de lucht?  
**03-12-2017, 1x45'**

### **VPRO Tegenlicht:**

#### **Op energiemissie**

Een nieuwe klimaatminister en flinke klimaatdoelen in het regeerakkoord moeten de transitie naar duurzame energie een flinke versnelling geven. Maar hoe? Nederland loopt vooralsnog sterk achter bij de rest van Europa. Ruud Kooistra, duurzaam ondernemer en energie-commissaris, denkt dat een snelle overgang naar een duurzaam Nederland haalbaar is.  
**10-12-2017, 1x45'**

## **VPRO Tegenlicht: Woede als wapen volgens Pankaj Mishra**

Is de woede die Trump, Brexit, IS, Catalaanse separatisten of zelfs de Hindoe-suprematie in India bij mensen aanwakkeren een typisch fenomeen van deze tijd? Niet volgens Pankaj Mishra, die een geschiedenis schreef van woede als politieke drijfveer.

**17-12-2017, 1x45'**

## **VPRO Vrije Geluiden**

Het platform van muzikale diversiteit op radio, internet en tv met wegbereiders uit de jazz, klassieke en wereldmuziek. Met onbekende talenten en wereldberoemde gasten afgewisseld met specials. Presentatie: Giovanca Ostiana.

**08-01-2017, 34x49'**

## **VPRO Vrije Geluiden zomer**

Tijdens de zomer 2017 is het tijd om terug te blikken op het voorbije seizoen met een aantal thema-uitzendingen en de specials opgenomen in Kytopia Utrecht en op Into the Great Wide Open.

**02-07-2017, 6x47'**

## **VPRO Zomergasten**

Zesdelige serie interviews. Aan de hand van door henzelf gekozen beeldfragmenten worden de zomergasten geïnterviewd door Janine Abbring. Elke Zomergastnavond wordt afgesloten met een keuzevraag die door de gast is geselecteerd met dit jaar Rosanne Hertzberger, Eberhard van der Laan, Glenn Helberg, Wim Opbroeck, Frans de Waal en Claudia de Brij.

**23-07-2017, 6x180'**

## **Wedding Day**

(aankoop)

B 2015. Fotografische Lieve Blancquaert reist de wereld rond voor Wedding Day. Ze ontmoet acht bruidsparen en gaat op zoek naar een antwoord op de vraag waarom we ons verbinden.

**07-06-2017, 8x43' (herh)**

## **Wetenschap havermoutpap**

Wat bepaalt ons gedrag? Psycholoog Pieter Hulst ontrafelt op basis van wetenschappelijk onderzoek, maar mét humor, een vraag met betrekking tot dat wat iedereen het meeste aan het hart gaat: onszelf. Regie: Willem Revis.

**30-11-2017, 4x24'**

## **WOO HAH! 2017**

Op 30 juni en 1 juli 2017 vond op de Spoorzone in Tilburg het WOO HAH! festival plaats. VPRO's 3voor12 was erbij en toont de hoogtepunten van het festival.

**15-07-2017, 1x52'**

## **Zomergastfilm: Antonia**

(aankoop)

NL 1995. Een filmkroniek in de vrouwelijke lijn. Met veel liefde en een tikje melancholie brengt Marleen Gorris bijna vijftig jaar leven in een kleine dorpsgemeenschap in beeld.

**27-08-2017, 1x94'**

## **Zomergastfilm: Grizzly Man**

(aankoop)

VS 2005. Film van Werner Herzog over het leven en de onfortuinlijke dood van grizzlybeer-expert Timothy Treadwell, die dertien zomers tussen beren leefde en zijn avonturen op film vastlegde tot het tragische noodlot toesloeg.

**23-07-2017, 1x98' (herh)**

## **Zomergastfilm:**

### **Lost in Translation**

(aankoop)

VS 2003. Film van Sofia Coppola over een verlopen acteur die in Tokio is om een lucratieve whiskyreclame op te nemen. Daar ontmoet hij de jonge, eenzame vrouw van een fotograaf. Ze brengen samen een week door.

**20-08-2017, 1x92' (herh)**

## **Zomergastfilm: Selma**

(aankoop)

VS 2014. Historisch drama van Ava DuVernay. Indrukwekkend waar gebeurd verhaal over een strijd die leidde tot een van de grootste historische overwinningen in de Amerikaanse geschiedenis: de invoering van de Voting Rights Act in 1965.

**06-08-2017, 1x114'**

## **Zomergastfilm: The Band's Visit**

(aankoop)

ISR/VS/FR. Poëtische film van Eran Kolirin over een Egyptische fanfare, die naar Israël komt om op te treden tijdens de opening van een Arabisch cultureel centrum. Een grappig en triest verhaal dat gebeurd zou kunnen zijn als de dingen anders waren gelopen.

**13-08-2017, 1x78' (herh)**

## **Zondag met Lubach**

Satirische latenightshow. Zeven dagen nieuws in dertig minuten, gepresenteerd door Arjen Lubach

**22-01-2017, 20x30'**

## **Alleen op de wereld**

Jeugdserie vrij naar Hector Malot's boek 'Alleen op de wereld'.

Scenario: Anne Hofhuis, Mieke de Jong, en Myranda Jongeling

Regie: Margien Rogaar en Steven Wouterlood. Producent: Lemming Film

**23-12-2017 en 24-12-2017, marathon (herh)**

## **Alles Mag**

De elfjarige Tygo uit Brabant houdt vlak na zijn verhuizing naar Amsterdam een spreekbeurt over Carnaval. Wat begint als een algemene uitleg over het feest, loopt uit op een persoonlijk verhaal dat steeds schrijnender wordt.

Scenario: Maarten van Voorveld, Chiel van der Wolf, Steven Wouterlood. Regie: Steven Wouterlood.

Producent: BIND  
**27-02-2017, 1x22' (herh)**

## **Arrietty (Kari-gurashi no Arietti)**

(aankoop)

Animatiefilm, JP 2010. De piepkleine Arrietty en haar ouders wonen onder de vloer in een huis waar echte mensen leven. Alles verandert wanneer Arrietty in de bovengrondse wereld wordt gezien door een jongen. Nederlands gesproken.

Regie: Hiromasa Yonebayashi  
**12-03-2017, 1x90'**

## **Babar en de belevenissen van Badou**

(aankoop)

Animatie, FR/CAN 2010. Badou, de kleinzoon van olifantenkoning Babar, beleeft allerlei avonturen in en rondom het paleis van zijn opa.

**vanaf 18-01-2017, 104x10' (herh)**

## **Believe**

(aankoop)

Jeugdfilm, GB 2013. Waargebeurd verhaal dat zich afspeelt in Manchester in 1984. Georgie (11) belandt steevast in de problemen door stomme streken uit te halen en kleine diefstallen te plegen. Als hij de portemonnee van Sir Matt

Busby, de beroemde ex-coach van Manchester United, probeert te stelen, weet deze hem te grijpen en ontdekt zijn talent voor voetballen. Regie: David Scheinmann

**13-08-2017, 1x100'**

## **Bendik en het monster (Bendik & monsteret)**

(aankoop)

Animatiefilm, NO 2014. Bendik speelt alleen in zijn kamer als er een monster verschijnt om hem bang te maken. Bendik schrikt echter niet en het monster wil ook eigenlijk liever iets anders doen dan mensen bang maken; hij wil zingen! Hij durft er alleen niet voor uit te komen en het te doen. Bendik biedt aan om hem te helpen. Nederlands gesproken.

Regie: Frank Mosvold  
**14-10-2017, 1x10'**

## **Bibbeltje Big (Wibbly Pig)**

(aankoop)

Animatie, GB 2014. Bibbeltje Big beleeft vrolijke avonturen. Naar de boeken van Mick Inkpen.

**Vanaf 03-01-2017, 52x5' (herh)**

## **Bollie en Billie (Boule et Bill)**

(aankoop)

Jeugdfilm, FR/B/L 2013. Een jonge cockerspaniël heeft moeite om het baasje van zijn dromen te vinden, tot er een roodharige jongen in zijn leven verschijnt. De twee worden al snel onafscheidelijke vrienden. Nederlands gesproken.

Regie: Alexandre Charlot  
**09-07-2016 & 21-10-2016, 1 x75' (herh)**

## **Briefgeheim**

De 11-jarige Eva heeft genoeg van de spanningen thuis en besluit om weg te lopen. Als ze betrapt wordt in de tuin van de criminele buurman Brandsema neemt haar plan een onverwachte wending. Regie: Simone van Dusseldorp. Naar het jeugdboek van Jan Terlouw. Producent: Lemming Film

**18-01-2017, 1x74' (herh)**

## **Buurman en Buurman**

(aankoop)

Animatie, CZ 1988. Poppenanimatieserie over twee buurmannen die samen allerlei klusjes doen in en rondom het huis. Ze beginnen altijd vol enthousiasme, maar helaas gaan de klussen op één of andere manier altijd de mist in... Nederlands gesproken door Kees Prins en Simon van Leeuwen.

**Vanaf 21-01-2017, 78x8' (herh)**

## **Buurman en Buurman - al 40 jaar beste vrienden!**

(aankoop)

Animatiefilm, CZ 2016. Een compilatie van de ongekend populaire serie over twee klunzige maar altijd positieve buurmannen. Met vijf gloednieuwe afleveringen en twee klassiekers in HD.

**06-01-2017, 1x55'**

## **Clara en het geheim van de beren (Clara und das Geheimnis der Baeren)**

(aankoop)

Jeugdfilm, ZWI 2013. Als een groep stropers in de Zwitserse Alpen de zeldzame bruine beer bedreigt, treedt een eeuwenoude vloek in werking. Clara (13) heeft als enige in de gaten dat er iets aan de hand is. Maar wat is nu precies het verband tussen haar visioenen over een jong meisje dat 200 jaar eerder in haar dorpje leefde en de legende van de berenvrouw?

Regie: Tobias Ineichen  
**29-10-2017, 1x90' (herh)**

## **Danny's doodenge dag (Danny's dommedag)**

(aankoop)

Jeugdfilm, DK 2014. Als gevolg van de klimaatverandering ontstaat er een nieuw ras van vleesetende roofdieren. Ze eten alles wat beweegt. In een buitenwijk van een stad ervaren Danny en William, twee tienerbroers die elkaar niet uit kunnen staan, dit uit de eerste hand. Nederlands gesproken.

Regie: Martin Barnewitz  
**23-07-2017 & 15-10-2017, 1x85'**

## **De Anderssons - Bijna miljonairs (Sune pa bilsemester)**

(aankoop)

Jeugdfilm, ZWE 2013. Meestal wil de vader van Sune naar een onaangenaam vakantieoord, het zogenaamde 'muskieteneiland'. Maar dit jaar wil hij tot grote vreugde van het hele gezin naar Tirol! Daar blijkt echter dat hij er alleen naartoe wilde omdat hij een vroeg, ongesigneerd schilderij van een inmiddels beroemde schilder uit het gebergte alsnog wil laten ondertekenen, zodat het een kapitaal waard wordt. Nederlands gesproken.

Regie: Hannes Holm

**05-08-2017, 1x90', (herh)**

## **De Anderssons in Griekenland (Sune i Grekland)**

(aankoop)

Jeugdfilm, ZWE 2012. Naar het boek van Anders Jacobsson. Het gezin Andersson gaat ieder jaar kamperen in eigen land, maar deze keer mag pa vanwege een conferentie in Griekenland met het hele gezin naar een all inclusive Grieks resort. En vanaf het prilleste begin gaat alles mis wat mis kan gaan. Nederlands gesproken.

Regie: Hannes Holm

**06-08-2017, 1x90'**

## **De Boskamp's**

Puber Rik Boskamp meet zichzelf en zijn onhandige vader Paul na hun verhuizing een nieuw imago aan als de maffiose Boskamp's, om pestkoppen af te schrikken. Gebaseerd op het gelijknamige jeugdboek van Marjon Hoffman.

Regie: Arne Toonen, Arent Jack.

Producent: Shooting Star Filmcompany NLD

**20-02-2017, 1x98' (herh)**

## **De Gelaarsde Poes**

Als molenaarszoon Jaap alles kwijtraakt wat hij had, kan hij nog maar op één vriend vertrouwen: zijn gelaarsde Poes. Samen trekken ze door een vreemd land, op zoek naar eten en werk.

Scenario: Don Duyns. Regie: Pieter Kramer, Norbert ter Hall. Producent: Bos Bros

**01-01-2017, 1x91'**

**31-12-2017 (herh)**

## **De geluksamulet (The amber amulet)**

(aankoop)

Drama, AUS 2012. Liam weet alles van edelstenen en hun positieve energie. 's Nachts zwerft hij over straat als de gemaskerde wreker om in het geheim goede daden te verrichten. Als hij ontdekt dat een buurvrouw ongelukkig is geeft hij haar een bijzondere steen die geluk zal brengen. De steen is echter van zijn moeder en voor haar heeft hij een speciale betekenis. Nederlands gesproken. Regie: Matthew Moore **28-12-2017, 1x21'**

## **De Grote Hummumummi-kerstspecial**

Hummimummi maakt een kerstkaaroe met de beste artiesten van het land. Zijn vriendin Oessepoesie doet niet mee, ze hebben ruzie. Als Oes hoort dat Hummi haar idool Lee Towers ook vraagt, begint ze uit jaloezie een eigen show. Animatie. Scenario: Mieke de Jong. Regie: Mascha Halberstad. Producent: Viking Film

**24-12-2017, 1x 5'**

**25-12-2017 (herh)**

## **De gruffalo**

(aankoop)

Animatiefilm, GB 2009. Naar het boek van Julia Donaldson over een muis die - in tegenstelling tot de andere dieren in het bos - precies weet hoe een gruffalo eruit ziet. Maar dat hij er echt eentje zou tegenkomen, dat had hij niet verwacht! Nederlands gesproken.

**05-01-2017, 1x28' (herh)**

## **De Indiaan**

De achtjarige, uit Peru geadopteerde Koos wil graag op zijn imposante oer-Hollandse vader lijken, tot hij er achter komt dat hij net als de jongen bij de supermarkt van oorsprong Indiaan is. Scenario: Nynke Klompmaker. Regie: Ineke Houtman. Producent: Bos Bros **01-02-2017, 1x 1' (herh)**

## **De jongen met de gouden broek (Pojken med guldbyxorna)**

(aankoop)

Jeugdfilm, ZWE/DK 2014. Naar het boek van Max Lundgren.

Mats vindt een broek op straat waaruit hij zoveel papiergeld kan toveren als hij wil. Maar dat is niet zonder gevolgen, want al snel zitten er allerlei gevaarlijke mensen achter hem aan. Regie: Ella Lemhagen

**27-08-2017, 1x100'**

## **De kinderen van mijn zus ... op safari (Min søsters børn i Afrika)**

(aankoop)

Jeugdfilm, DK 2013. De familie Berg wint een reis naar Afrika. Samen met hun oom Erik reizen ze af om mee te helpen met het verzorgen van bedreigde dieren. Tot hun grote verrassing is buurvrouw Flinth er ook. Als zij gekidnapt wordt door een stelletje stropers zetten de kinderen hun beste beentje voor om haar te redden. Nederlands gesproken. Regie: Martin Miehe-Renard **21-05-2017, 1x75' (herh)**

## **De knopenoorlog (La nouvelle guerre des boutons)**

(aankoop)

Familiefilm, FR 2011. Naar de roman 'La guerre des boutons' van Louis Pergaud. Maart 1944. Terwijl de wereld verwoest is in een gruwelijke oorlog, speelt zich op het Franse platteland een andere strijd af. Al sinds mensenheugenis staan de jongens van de dorps Longeverne en Velrans lijnrecht tegenover elkaar. Nederlands gesproken. Regie: Christophe Barratier **07-05-2017, 1x90'**

## **De Proefkeuken, serie 3**

Pieter Hulst en Willem Voogd buigen zich o.a. over het lievelingseten van kinderen. Ze stoppen elke dag van alles in hun mond, maar weten ze ook wat er precies in hun favoriete snoepjes en snacks zit? Pieter en Willem gaan de uitdaging aan: Pieter trekt het land in om de juiste ingrediënten te zoeken en te verzamelen en samen bedenken ze de gekste experimenten.

Regie: Willem Revis, Tom Roes.

Producent: Blazhoffski / Dahl

**12-03-2017, 10x25'**

## De Proefkeuken, serie 1 en 2

2017, diverse herhalingen

## De superheld (De toffeste gutta)

(aankoop)

Jeugdfilm, NO 2013. De zachte Modulf (11) wordt altijd gepest op school. Hij is er gelaten onder. Maar als het stoere meisje Lise bij hem in de klas komt, verandert dit: Lise is vastbesloten Modulf te helpen de pestkoppen de baas te worden. Nederlands gesproken.

Regie: Christian Lo

**22-09-2017, 1x70' (herh)**

## De Vogelvriend

Een intieme documentaire over de unieke band tussen de veertienjarige Dave en zijn kerkuil Tristan.

Regie: Ingrid Kamerling. Producent: La Veranda Film

**08-01-2017, 1x 21'**

## Derby dogs

(aankoop)

Jeugdfilm, NZ 2012. Ben (12) wil als eerbetoon aan zijn overleden vader dolgraag meedoen aan de Nelson Trolley Derby met een door hem zelf gebouwde zeepkist, de Kiwi Flyer. Zijn moeder ziet dat absoluut niet zitten, en ook van anderen krijgt hij tegenwerking.

Regie: Tony Simpson

**16-07-2017, 1x85'**

## Doctor Cheezy

Vijf kinderen ontsnappen uit een dieetkamp om een hamburger te scoren bij hun favoriete fastfoodketen Doctor Cheezy. Op hun vlucht raken ze de weg kwijt en zijn ze volledig op elkaar aangewezen.

Scenario: Tijs van Marle. Regie: Margien Rogaar. Producent: Pupkin Film

**15-01-2017 (herhaling, ook als marathon)**

## Dokter Hond (Dr. Dog)

(aankoop)

Animatie, FR 2005. Dokter Hond, het huisdier van de Familie Klieder is geen gewone hond, nee, het is een echte dokter! Vaker dan hij zou willen, moet hij de familie redden van verschrikkelijke ziekten en andere ongemakken...

**Vanaf 07-03-2017, 52x15'(herh)**

## Een geheim in huis (Hemmeligheden)

(aankoop)

Jeugdfilm, DK 2012. Drie tieners proberen geheim te houden dat hun moeder plotseling is overleden. Ze zijn bang dat ze anders uit huis worden geplaatst en van elkaar gescheiden worden.

Regie: Morten Kølhlert

**23-04-17, 1x92' (herh)**

## Eend goed, al goed (Ente gut, alles gut)

(aankoop)

Jeugdfilm, D 2016. Op het moment dat de moeder van Linh en Tien plots naar Vietnam moet om voor hun zieke oma te zorgen, wordt de elfjarige Linh ineens verantwoordelijk voor de zorg van haar zusje Tien en buiten schooltijd voor het huishouden en het Vietnamees afhaalrestaurant. Niemand mag het weten, zeker de jeugdzorg niet.

Pauline, de zelfbenoemde spion van het flatgebouw tegenover, ontdekt het geheim. Zal ze het doorvertellen? NRegie: Norbert Lerchner

**18-03-2017 & 02-07-2017, 1x90'**

## Een weekje weg (À pas de loup)

(aankoop)

Jeugdfilm, B/FR 2011. De kleine Cathy is ervan overtuigd dat ze onzichtbaar is voor haar ouders. Zo lijkt het ook, want haar vader en moeder schenken nooit aandacht aan haar. Elk weekend trekken Cathy en haar ouders met de auto naar hun vakantiehuis op het platteland. Als er weer een weekend om is en haar ouders op het punt staan weg te rijden, besluit Cathy te verdwijnen om te bewijzen dat ze echt onzichtbaar is voor haar ouders. Nederlands gesproken.

Regie: Olivier Ringer

**19-03, 12.11.2017, 1x70' (herh)**

## Eng

Een serie van negen korte films. De serie balanceert op het randje tussen 'leuk eng' en 'nachtmerrie-eng'. Het ene kind zal Eng kinderachtig vinden, een ander kan er misschien niet naar kijken.

Diverse regisseurs. Producent: Pupkin Film

**14-10-2017, marathon (herh)**

## Ernest & Célestine

(aankoop)

Animatie, FR/B/L 2012. Meermalen bekroonde animatiefilm naar het boek van Gabrielle Vincent. Het verhaal van een ongebruikelijke vriendschap tussen een onhandige beer en een kordaat muisje. Nederlands gesproken.

Regie: Benjamin Renner

**25-12-2017, 1x75' (herh)**

## Freeks Wilde Wereld serie 4

In het zevende seizoen van Freeks Wilde Wereld beleeft Nederlands bekendste bioloog weer veel spannende avonturen. Freek Vonk reist dit jaar naar diverse uithoeken op de wereld: van de groene jungle en de uitgestrekte savanne in Sri Lanka, tot het grootste moerasgebied ter wereld, de Pantanal in Brazilië. Maar ook het Afrikaanse continent blijft niet onbereisd. In de mistige regenwouden van Rwanda gaat een grote droom van Freek in vervulling: hij staat oog in oog met een gorilla! Presentatie: Freek Vonk. Producent: Second Nature Media B.V

**13-11-2017, 20x10'**

## Freek In Het Wild serie 2

Presentatie: Freek Vonk. Producent: Nuts&Friends Media

**2017, diverse herhalingen**

## Freeks Wilde Wereld serie 1

Presentatie: Freek Vonk. Producent: Tuvalu

**2017, diverse herhalingen**

## Freeks Wilde Wereld serie 2 en 3

**2017, diverse herhalingen**

## Gek op jou! serie 9

Rapper Yes-R helpt kinderen een liefdesrap te schrijven en brengt de rap ten gehore voor het andere kind. De vraag is simpel: gaat het kind mee om de verliefde afzender te ontmoeten?

Regie: Daphne Schriek. Producent: Tuvalu Media

**26-08-2017, 10x10'**

## Gek op jou! serie 7 en 8

2017, diverse herhalingen



## Johnny Bakru

De tienjarige Rose leidt een gelukkig leven samen met haar stoere moeder, vier leuke broers en een limousine. Tot het moment waarop de charmante volkszanger Johnny Ster opdrukt en Rose's moeder stapelverliefd op hem wordt. Scenario: De Dramaqueens. Regie: Ineke Houtman. Producent: Revolver Amsterdam **11-02-2017, 1x26', herhaling**

## Gruwelijke Rijnen (Revoltig rhymes)

(aankoop)  
Animatiespecials, GB 2017. Naar het beroemde verhaal van Roald Dahl. In het Nederlands ingesproken door Gijs Scholten van Aschat. **16-04-2017 & 17-04-2017, 2x28**

## Het huis met de krokodillen (Das Haus der Krokodile)

(aankoop)  
Jeugdfilm, D 2012. Als Victor (11) naar de immense villa van zijn oudoom verhuist komt hij een duister familiegeheim op het spoor. In het dagboek van een meisje dat veertig jaar eerder in dezelfde villa door een val van de trap overleed, vindt hij aanwijzingen dat een van de oudere bewoners wel eens verantwoordelijk voor haar dood zou kunnen zijn. Nederlands gesproken. Regie: Cyrill Boss **12-08-2017, 1x90'**

## Het kind van de Gruffalo (The gruffalo's child)

(aankoop)  
Animatiespecial, GB 2011. De gruffalo vertelt aan zijn kind dat het nooit het bos in moet gaan, omdat daar een grote gevaarlijke muis rondloopt die dol is op gruffalo's. Maar het kind is ondeugend en gaat toch op onderzoek uit. Nederlands gesproken. **05-01-2017, 1x28' (herh)**

## Het kleine spookje Laban (aankoop)

Animatieserie, ZWE 2006. Het vriendelijke spookje Laban woont samen met zijn familie in de kerkers van kasteel Goedemorgenzon en beleeft verrassende avonturen. **Vanaf 17-01-2016, 12x5' (herh)**

## Het molletje

(aankoop) Animatieserie, CZ 1957. Een klein molletje beleeft allerlei avonturen. **Vanaf 10-07-2017, 120x15' (herh)**

## Ijsdraak (Isdraken)

(aankoop) Jeugdfilm, ZWE 2012. Naar boek van Mikael Engström. De elfjarige Milk woont met zijn vader, een alcoholische metaldrummer, en oudere broer in Stockholm. Na een crisis wordt hij door jeugdzorg naar zijn tante Lena op het platteland gestuurd. Regie: Martin Høgdaahl **19-02-2017, 1x70' (herh)**

## Joe en Jack

(aankoop)  
Animatieserie, IRL 2011. Over het 4-jarige jongetje Joe en zijn kat Jack. Nederlands gesproken. **Vanaf 18-03-2017, 39x5' (herh)**

## Kiloknallers

Maak kennis met de grote helden die een jaar lang hun hele leven laten zien: Lieke, Naomi, Mohamed, Mathilde en Nick. Ze knallen deze nieuwe periode in met hun wensen, voornemens en verlangens. Regie: Charlotte Hoogakker, Daan Bol. Producent: VPRO **15-01-2017, 8x25'**

## Kiwi & Strit

Animatieserie, DK 2015. Op een open plek in het bos leven twee grappige, pluizige wezentjes: Kiwi is toegewijd, netjes en geel, Strit is een paarse losbol en sloddervos. Ze zijn nieuwsgierig en maken altijd veel lol. Zonder tekst. **Vanaf 24-01-2017, 26x5'**

## Kleine Nicolas (Le petit Nicolas)

(aankoop)  
Jeugdfilm, FR/B 2009. Nicolas leidt een zorgeloos leventje. Hij heeft ouders die van hem houden en leuke vrienden met wie hij veel plezier heeft. Hij heeft dus geen behoefte aan veranderingen. Op een dag hoort Nicolas een gesprek tussen zijn ouders. Door dit gesprek raakt Nicolas in paniek omdat hij bang is dat er een klein broertje komt dat al de aandacht van zijn ouders zal opeisen. Nederlands gesproken. Regie: Laurent Tirard **24-02-2017, 83'**

## Kleine Nicolaas gaat op vakantie (Le petit Nicolas aux vacances)

(aankoop)  
Jeugdfilm, FR 2014. Het is het einde van het schooljaar. De zomervakantie is eindelijk begonnen. Nicolas, zijn ouders en zijn oma rijden richting de zee, en nemen hun intrek in het Beau-Rivage hotel. Op het strand maakt Nicolas nieuwe vrienden en hij beleeft een vakantie die hij nooit meer zal vergeten. Nederlands gesproken. Regie: Laurent Tirard **09-07-2017, 1x90'**

## Knoester (Knerten)

(aankoop)  
Familiefilm, NO 2009. Junior (5) is net verhuisd en daarom heeft hij nog geen vrienden. Dan ontmoet hij Knoester, een takje dat tussen het brandhout ligt. Terwijl zijn ouders aan het werk zijn, zijn moeder in een winkel en zijn vader als verkoper, brengt Junior samen met Knoester de dag vol plezier door. Nederlands gesproken. Regie: Åsliik Engmark **28-06-2017, 1x70' (herh)**

## Knoester en Berkelientje (Knerten giftet sig)

(aankoop)  
Jeugdfilm, NO 2010. Als Juniors moeder een vreemd ongeluk krijgt met de fiets en niet duidelijk is wie het heeft gedaan, besluiten Junior en Knoester dit te gaan onderzoeken. Ondertussen wordt Knoester verliefd op Berkelientje en loopt Junior van huis weg. Nederlands gesproken. Regie: Martin Lund **05-07-2017, 1x80' (herh)**

## Kooky (Kuky se vraci)

(aankoop)  
Animatiefilm, CZ 2010. Kooky is het oude speelgoedbeertje van de jonge Ondra. Ondra heeft astma en dus gooit zijn moeder de stoffige Kooky weg. Die nacht droomt Ondra dat Kooky van de vuilnisbelt terug naar zijn oude huis probeert te komen. Het beertje verdwaaft in een bos dat bewoond wordt door rare beesten. Nederlands gesproken. Regie: Jan Svěrák **29-04-2016, 2x90' (herh)**

## Kop op

Drie vrienden vinden een gedumpte wasmachine die vreemde krachten bezit. Wanneer ze in de wastrommel kijken, worden hun hoofden verwisseld. Nu moeten ze als een ander naar huis.

Regie: Job & Joris & Marieke.

Producent: Viking Film

**02-01-2017, 1x20'**

## Loenatik, te gek!

Bep Brul, de Majoor, Fats, Mevrouw De Haas en Dr. Doolittle zijn nuongedwongen teruggekeerd in de maatschappij. Wanneer ze vernemen dat de zuster ontvoerd is, komen ze gezamenlijk in actie.

Regie: Johan Timmers. Producent: Topkapi Films BV

**15-02-2017, 1x81'**

## Labyrinthus

(aankoop)

Jeugdfilm B/NL 2014. Frikke (14) ontdekt bij toeval een computerspel dat wordt gespeeld met echte kinderen. Alleen hij kan hen bevrijden uit het digitale labyrint. In een wedloop tegen de tijd gaat Frikke op zoek naar het kwade meesterbrein achter dit gevaarlijke spel en hoopt zo zijn vrienden te redden.

Regie: Douglas Boswell

**02-07-2017, 1x95'**

## Leerling Jodocus (L'élève Ducobu)

(aankoop)

Jeudfilm, F 2011. Jodocus (11) is een onverbeterlijke domkop die voor de zoveelste keer van school gestuurd is. Zijn vader waarschuwt hem dat, wanneer zijn cijfers op zijn nieuwe school niet verbeteren, hij hem naar een kostschool stuurt. Jodocus ontwikkelt een grenzeloze vindingrijkheid in het bedriegen van zijn leraar Latouche en het spieken bij zijn klasgenoot Leonie, die de beste van de klas is. Nederlands gesproken.

Regie: Philippe de Chauveron

**23-01-2016 en 28-08-2016, 1x90' (herh)**

## Mannetje Tak (Stickman)

(aankoop)

Animatiespecial, GB 2016. Animatiespecial naar het boek van Julia Donaldson. Mannetje Tak, een wan-

delende takkenvader, verdwaalt op reis. Gelukkig vindt hij zijn takkengezin weer terug. Een hartverwarmende familiegeschiedenis.. Nederlands ingesproken door Arjan Ederveen.

**02-01-2017, 1x26'**

## Masha en de beer & Masha's sprookjes

(aankoop)

Animatieserie, RUS 2011. Op de vlucht voor een bijenzwerm zoekt het brutale meisje Masha dekking in een huisje. Dat blijkt van Beer te zijn. Hij probeert van haar af te komen en dumpst haar in het bos. Maar Masha laat zich niet afschepen. Zo ontstaat een wonderlijke vriendschap tussen twee tegenpolen. Nederlands gesproken.

**Vanaf 24-01-2017, 52 x5'**

## Mies gaat naar Hollywood

Mies wil een beroemde actrice worden. Ze heeft het geluk dat haar vader regisseur is. Ze verhuizen naar Hollywood, waar Mies aan de weg timmert om haar droom uit te laten komen. Gaat dat lukken?

Regie: Natasja van Wijk. Producent: Keydocs

**21-05-2017, 1x56'**

## Mina Moes

De zevenjarige Mina is gek op Minnie Mouse, maar haar juf en moeder vinden dat ze moet stoppen met muizenoren dragen. Zal het Mina lukken om eruit te blijven zien zoals zij zelf graag wil?

Scenario: Hakima Elouarti. Regie: Mirjam de With. Producent: Family Affair Films.

**07-05-2017, 1x15', herhaling**

## Misa en de wolven

(Misa mi)

(aankoop)

Jeugdfilm, ZWE 2003. Na het overlijden van haar moeder gaat Misa tijdens de zomervakantie naar haar oma, die helemaal in het noorden van Zweden woont. Daar sluit ze vriendschap met een wolf. Nederlands gesproken.

Regie: Linus Torell

**17-12-2017, 82'**

## Mijn gelukkige ingewikkelde familie

In deze geestige, korte jeugd-documentaire staan drie jonge meisjes van verschillende leeftijden centraal. Ze delen één gemeenschappelijk goed: een bijzondere familieconstellatie. En zo'n uitgebreide familie heeft natuurlijk her en der best een aantal uitdagingen...De meisjes introduceren hun gezinnen en delen met hun ouders voor het eerst hun bewondering en onuitgesproken gevoelens.

Regie: Tessa Pope. Producent: Hazazah Pictures

**19-11-2017, 1x17'**

## Mijn opa de bankrover

Als de familie opa Gerrit in een bejaardentehuis wil stoppen, besluiten Grace en opa Gerrit om van zijn spaargeld naar Suriname te gaan. Maar dan blijkt dat de familie het geld heeft geblokkeerd. Scenario: Sjoerd Kuyper. Regie: Ineke Houtman. Producent: Lemming Film

**18-06-2017, 1x82', herhaling**

## Munya in mij

De zware Munya van tien probeert op haar route naar de Turkse supermarkt tevergeefs het bankje met pesters te ontwijken. En dan heeft ze ook nog eens een moeder die het haar niet makkelijk maakt. Animatie. Scenario: Fiona van Heemstra. Regie: Mascha Halberstad. Producent: Viking Film

**06-01-2017, 1x20', herhaling.**

## Rocknollertjes

Vrienden Sia (15), Bas (14) en Vince (13) vormen al jaren een rockband. Maar ineens is alles anders: Sia heeft een depressie. Een jeugd-rockumentary over vriendschap, opgroeien en de kracht van muziek.

Regie: Daan Bol. Producent: BALDR FILM

**25-06-2017, 1x24'**

## Niet op meisjes

(aankoop) Documentaire, NL 2013. Melvin bevindt zich in een spagaat: zijn familie weet al dat hij niet op meisjes valt, maar op school weet nog niemand het. Wat moet Melvin doen als een meisje uit de klas hem een liefdesbrief stuurt?

Regie: Daan Bol

**02-04-2017, 1x18'**

## **Nieuwe vrienden (Le Nouveau)**

(aankoop)

Jeugdfilm, FR 2015. De eerste week van Benoît op de nieuwe school verloopt niet zoals hij had gehoopt. Hij wordt mishandeld door de bende van Charles, de populaire jongens, en de enige leerlingen die aardig proberen te zijn vindt Benoît ook een beetje vreemd. Gelukkig is er Johanna, een lief Zweeds meisje met wie hij al snel bevriend raakt. Nederlands gesproken.  
Regie: Rudi Rosenberg  
**18-09-2017, 1x79'**

## **Olivia**

(aankoop)

Animatieserie, GB 2008. Olivia is een klein varkentje. Ze is pas zes jaar, maar is er al van overtuigd dat ze de hele wereld aan kan en probeert elke dag nieuwe dingen uit. Haar fantasie brengt haar thuis en op school dikwijls in de problemen, maar Olivia volgt in elk geval wel haar dromen. Nederlands gesproken.  
**Vanaf 10-01-2017, 52 x15' (herh)**

## **Operatie Noordpool (Operasjon Arktis)**

(aankoop)

Jeugdfilm, NO 2014. Drie kinderen stranden op een afgelegen eiland bij Spitsbergen. Gelukkig vinden ze een hut om te schuilen. Maar hoe komen ze weer thuis? Nederlands gesproken.  
Regie: Grethe Bøe-Waal  
**26-02-2017, 1x81'**

## **Piepkuikens (Les oiseaux de passage)**

(aankoop)

Jeugdfilm, FR/B 2015. Cathy heeft voor haar 10de verjaardag een eendenei en een broedkastje cadeau gekregen. Wanneer het eendje uit het ei kruipt ziet het als eerste Margaux, de beste vriendin van Cathy. Maar Margaux kan niet voor het kuiken zorgen. Ze heeft een spierziekte en zit in een rolstoel. Bovendien willen de ouders het schattige beestje niet in huis. Nederlands gesproken.  
Regie: Olivier Ringer  
**18-09-2016, 1x85'**

## **Pingu**

(aankoop)

Animatieserie, ZWI 1989. Pingu, de ondeugende kleine pinguïn is altijd in voor avontuur.  
**Vanaf 16-01-2017, 104 x5' (herh)**

## **Raad eens hoeveel ik van je hou**

(aankoop)

Animatieserie, CAN 2012. Hazeltje en Grote Haas willen elkaar graag laten zien hoeveel ze van elkaar houden. Telkens als Hazeltje iets bedacht heeft, doet Grote Haas daar nog een schepje bovenop. Nederlands gesproken.  
**Vanaf 30-10-2017, 78x15' (herh)**

## **Ricky (Ricky – normal war gestern)**

(aankoop)

Jeugdfilm, D 2014. Ricky (10) heeft een vervelende oudere broer die hem steeds pest. Totdat Alex, een stoer meisje, in het dorp komt wonen en vriendschap met Ricky sluit. Nederlands gesproken.  
Regie: Kai Pieck  
**12-07-2017, 1x88'**

## **Ringel Singel 19**

(aankoop)

Animatieserie, D 2012. De kinderen die in het flatgebouw aan de Ringel Singel 19 wonen beleven samen de leukste avonturen. Nederlands ingesproken door Paul de Leeuw.  
**Vanaf 09-01-2017, 26x10' (herh)**

## **Sarah en Eend**

(aankoop)

Animatieserie, GB 2013. Sarah (7) en haar beste vriendje Eend beleven alledaagse avonturen. Nederlands gesproken.  
**Vanaf 25-01-2017, 52x10' (herh)**

## **Sawsans geheime missie (MGP Missionen)**

(aankoop)

Jeugdfilm, DK 2013. Karl (12) is net tegen zijn zin naar Kopenhagen verhuisd. Sawsan, een Turks meisje in zijn klas helpt hem een beetje wennen. Zij wil graag met een bekend songfestival meedoen en is erg goed. Maar haar ouders verbieden haar te gaan. Nu kan Karl Sawsan een keer helpen als hij een slim plan bedenkt waardoor

ze toch mee kan doen. Nederlands gesproken.

Regie: Martin Miehe-Renard  
**22-01-2017, 1x95'**

## **Shaun het schaap**

(aankoop)

Klei-animatieserie, GB 2015. Het slimme schaapje Shaun, beleeft dolkomische avonturen op de boerderij. Zonder tekst.  
**Vanaf 02-01-2017, 140x10' (herh)**

## **Shaun het schaap en de ondeugende lama's**

(aankoop)

Animatiespecial, GB 2015. Door toedoen van Shaun wordt de boer opgezadeld met drie ondeugende lama's. Shaun en de andere schapen vinden de lama's eigenlijk wel leuk, totdat ze de schapenstal vernielen. Dan moet Shaun een manier bedenken om van de lama's af te komen. Regie: Nick Park  
**04-02-2017, 1x30'**

## **Shaun het schaap - Kampioenschappen**

(aankoop)

Animatieserie, GB 2012. Shaun het schaap en zijn vrienden laten zich van hun meest sportieve kant zien! Zonder tekst.  
**Vanaf 03-07-2017, 18x5'**

## **Stap maar op mijn bezem- steel (Room on the broom)**

(aankoop)

Animatiespecial, GB 2012. Naar het kinderboek van Julia Donaldson. Een vriendelijke heks nodigt allerlei dieren uit op haar bezemsteel, ook al vindt haar kat dat niks. Als de heks bedreigd wordt door een enge draak schieten alle dieren op de bezemsteel haar te hulp. Nederlands gesproken.  
**25-02-2017, 1x25' (herh)**

## **Stella (Min lilla syster)**

(aankoop)

Jeugdfilm, ZWE 2015. Stella (12) is een dromerig en onhandig meisje dat erg tegen haar oudere zus Katja opkijkt. Totdat ze ontdekt dat haar zus een akelig geheim heeft. Moet ze het doorvertellen om haar zus te redden? Nederlands gesproken.  
Regie: Sanna Lenken  
**29-01-2017, 1x88'**

## **Sterke verhalen uit Zoutvloed**

Spannende dramaserie over de wonderbaarlijke avonturen van een groep kinderen uit een klein dorpje in Noord Groningen.

Scenario: Nynke Klompmaker;

Regie: Ineke Houtman, Iván López Núñez en Ties Schenk;

Producent: Lemming Film

**07-10-2017 en 08-10-2017, marathon 8x25', herhaling.**

## **Stip en Vlek**

(aankoop)

Klei-animatie, ZWE 2009. Compilatiefilm met daarin korte verhalen over de vrienden Stip en Vlek. Stip is gestippeld, Vlek is gevlekt. Precies zoals het hoort. Stilzitten kunnen ze niet. Ze buitelen van het ene avontuur in het andere. Nederlands ingesproken door Steven Joles.

Regie: Uzi en Lotta Geffenblad

**24-10-2017, 1x45'**

## **Stip en Vlek doen weer gek**

(aankoop)

Klei-animatie, ZWE 2013. Stip en Vlek halen weer de dolste capriolen uit in deze tweede film over de avonturen van de grappige konijntjes. Zo bakken ze samen lekkere broodjes, gaan ze naar het circus en verkleeden zich als prinsessen. Ook maken ze een boswandeling. Wanneer ze niet goed opletten, raken ze de weg kwijt. Hoe komen ze weer thuis? Gelukkig komt alles weer goed, zodat Stip en Vlek een fijn eindejaarsfeestje kunnen organiseren voor hun vriendjes. Nederlands ingesproken door Steven Joles.

**24-02-2017, 1x40'**

## **Sweet Love**

Een korte musicalfilm waarin kinderen een verhaal van volwassenen spelen. In slechts 25 minuten wordt een grootse en meeslepende liefdesgeschiedenis verteld vol knipogen naar het musicalfilmgenre en de kinderwereld.

Scenario: Martijn Hillenius. Regie: Albert Jan van Rees. Producent: Family Affair Films

**30-04-2017, 1x23', herhaling**

## **Taarten van Abel (serie 10 en 11)**

Bakker Abel helpt kinderen niet alleen bij het bouwen van een unieke taart, maar hij luistert ook naar hun speciale, soms humoristische en altijd ontroerende verhalen.

Presentatie: Siemon de Jong, Regie: Renee Lacroix, Boris de Ruijter.

Producent: Stormy Minutes Society  
**2017, diverse herhalingen**

## **Taarten van Abel (serie 14)**

Bakker Abel helpt kinderen niet alleen bij het bouwen van een unieke taart, maar hij luistert ook naar hun speciale, soms humoristische en altijd ontroerende verhalen.

Presentatie: Siemon de Jong, Regie: Renee Lacroix, Boris de Ruijter.

Producent: Stormy Minutes Society  
**15-01-2017, 13x25'**

## **Tex**

Tex is een tekenfilmfiguur, Evie is een meisje van vlees en bloed. Als Tex voor haar valt, lijkt dit uit te draaien op een onmogelijke liefde. Maar is in tekenfilms niet alles mogelijk?

Regie: Joost van den Bosch, Erik Verkerk en Hans Walther. Producent: Ka-Ching Cartoons, Bosbros  
**03-01-2017, 1x23'**

## **The games**

(aankoop)

Serie, NO 2013. Twee sportverslaggevers voorzien de dagelijkse belevenissen van de elfjarige Stijn van commentaar. Nederlands ingesproken.

**Vanaf 06-04-2017, 26x10'**

## **Tijgers, tanga's en tongzoenen (Angus, thongs and perfect snogging)**

(aankoop)

Jeugdfilm, VS /D/GB 2008. Georgia (14) woont samen met haar ouders en poes Angus in een pastelkleurig huis en is verliefd. Tijd voor zoenles!

Regie: Gurinder Chadha  
**12-02-2017, 1x95'**

## **Timmy tijd**

(aankoop)

Klei-animatieserie, GB 2009. Het lammetje Timmy is net drie jaar geworden (in schapenjaren) en is het enige lammetje van de hele kudde.

Timmy gaat voor het eerst naar school en daar moet hij omgaan met andere kleine dieren van de peuterschool. En dat is nieuw voor hem... Zonder tekst.

**Vanaf 01-01-2017, 78x10' (herh)**

## **Tinke (Ulvepigen Tinke)**

(aankoop)

Jeugdfilm, ZWE/DK 2002. Het verhaal speelt rond 1850. De herder Larus vindt in het woud een negenjarig verwilderd meisje. Hij neemt haar mee naar huis en raakt met haar bevriend. Nederlands gesproken.

Regie: Morten Kølhlert

**28-05-2017, 1x85'**

## **Vader met vier kinderen - terug naar de natuur (Far til fire- tilbage til naturen)**

(aankoop)

Jeugdfilm, DK 2011. Wat is nu eigenlijk het verschil tussen een eland en een beer? Vaders padvinderstalenten komen goed van pas wanneer het gezin naar Zweden afreist om de nicht van vader te bezoeken. Zij heeft een natuurpark en iedereen maakt zich op om van het heerlijke buitenleven te gaan genieten. Het loopt echter anders dan ze verwachten. Nederlands gesproken.

Regie: Claus Bjerre

**29-07-2017, 1x85' (herh)**

## **Vader met vier kinderen op zee (Far til fire – til søs)**

(aankoop)

Jeugdfilm, DK 2012. Net als de hele familie druk is met het aanstaande huwelijk van Søs en Peter, krijgt vader de opdracht om Skipper, Peters stiefvader, te helpen. Skipper heeft een bijzonder schip, de Valborg, waar veel weeskinderen een tijd op doorbrengen om het varen onder de knie te krijgen. De Valborg is ernstig aan een opknappbeurt toe, alleen ontbreekt daarvoor het geld. Maar als Skipper nu de eerste prijs wint in een botenwedstrijd, dan kan de renovatie doorgaan. Hij heeft dus een paar bootsmaatjes nodig. Nederlands gesproken.

Regie: Claus Bjerre

**06-08-2016, 1x80' (herh)**

## **Vader met vier kinderen zoekt werk**

(aankoop) Jeugdfilm, DK 2005. Met oa Niels Olsen, Martin Brygmann en Jess Ingerslev. Vader krijgt plotse-ling zijn ontslag, want het bedrijf gaat moderniseren en vader is te ouderwets. Samen met zijn vier kin-deren verzint hij van alles om weer aan het werk te komen. Nederlands gesproken. Regie: Claus Bjerre  
**30-07-2017, 1x90' (herh)**

## **Vogeljacht (Fuglejagten)**

(aankoop) Jeugdfilm, DK 2012. Victor (12) is een heuse vogelspot-ter. Nu doet hij met zijn vader mee aan een jaarlijkse ornithologencom-petitie: wie ziet de meest bijzon-derere vogel? Victor wil winnen, maar heeft geen rekening gehouden met andere fanatieke vogelaars - zoals zijn eigen vader. Nederlands gesproken.  
Regie: Christian Dyekjær  
**30-07-2016, 2x90'**

## **Vrolijke Kerst**

Vader Maarten blijkt enorme financiële problemen te hebben en de familie raakt alles kwijt. Het gezin wordt uit huis gezet en vindt met hulp van hun werkster Nina on-derdak in een oud kantoorgebouw tussen andere nieuwe armen.  
Scenario: Tamara Bos, Anne Barn-hoorn en Alexandra Penrhyn Lowe  
Regie: Anna van der Heide. Produ-cent: BosBros  
**16-12-2017 en 17-12-2017 als marathon, (herh)**

## **Waar is Knoester? (knerten i knipe)**

(aankoop)  
Jeugdfilm, NO 2011. Derde film in de Knoester-reeks over Junior en zijn vriend Knoester, een boomtak-je. Als Knoester kwijtraakt is Junior overstuur. Nederlands gesproken.  
Regie: Arild Østin Ommundsen  
**20-10-2017, 1x65'**

## **Wallace & Gromit specials**

(aankoop) Animatiespecials (GB) gemaakt door de beroemde Aard-man Studio. Met in de hoofdrol de gezapige maar tegelijkertijd vindingrijke Wallace en zijn trouwe vriend Gromit de hond.  
**Vanaf 07-01-2017, 4x30'**

## **Wolvenkind (Entrelobos)**

(aankoop)  
Jeugdfilm SP/D/FR 2010. Waar gebeurd verhaal over een kleine jongen die door zijn ouders wordt afgestaan en vervolgens in een afgelegen streek midden in de na-tuur terecht komt om een schaa-pherder te helpen. Hij groeit daar in eenzaamheid op - met geiten, slangen, uilen en vooral wolven als gezelschap. Nederlands gesproken.  
Regie: Gerardo Olivares  
**26-02-2016, 1x105'(herh)**

## **Zenith**

Wat als je erachter komt dat je ouders robots zijn? Dat gebeurt Fay (14) en Boris (10): hun ouders hebben zichzelf hebben laten vervangen door robots. Robots die precies op hun ouders lijken.  
Scenario: Philip Delmaar en Lotte Tabbers. Regie: Maurice Trouw-borst, Tomas Kaan. Producent: Lemming Film  
**12-03-2017, 7x25'**  
**14-05-2017, herhaling als marathon**

## **Zevenbergen**

Een eeneige tweeling voelt zich onbegrepen door de buitenwereld. Wanneer de tweeling verkering krijgt met hun buurmeisje Rosa, re-ageert de buitenwereld afkeurend.  
Scenario: Martine Nijhoff. Regie: Janneke van Heesch. Producent: Family Affair Films  
**14-05-2017, 1x22' (herh)**

## **Zotte zoete zomer (Blöde Mütze!)**

(aankoop)  
Jeugdfilm, D 2007. Martin (12) is veel te klein voor zijn leeftijd. Hij en zijn blauwe honkbalpet zijn onaf-scheidelijk. Martin en zijn ouders zijn pas verhuisd naar het kleine stadje Bellbach. Een nieuw huis, een nieuwe school, maar geen nieuwe vrienden. Op de eerste dag raakt hij al in de problemen. Nederlands gesproken.  
Regie: Johannes Schmid  
**05-08-2017, 1x90' (herh)**

## top 25: kijkcijfers hoogste kijktijdaandeel (excl. herhalingen)

titel	uitzenddatum	kijktijdaandeel
<b>Buitenhof</b>	12 maart	37,1%
<b>Oranje boven down under</b>	7 oktober	35,7%
<b>Zomergasten – Eberhard van der Laan</b>	30 juli	20,8%
<b>Zondag met Lubach</b>	5 februari	18,4%
<b>Het succes van de kringloopwinkel</b>	26 december	17,3%
<b>Onzichtbaar Nederland</b>	5 januari	17,2%
<b>Koot en Bie zetten de pruimen op sap</b>	25 maart	17,2%
<b>Freek de Jonge – De stemming</b>	13 maart	6,4%
<b>Pinkpop</b>	4 juni	16,3%
<b>Proefkeuken</b>	7 mei	14,4%
<b>Boeken</b>	12 maart	13,3%
<b>Zdoc – Brommers kieken</b>	17 april	12,9%
<b>Nationale wetenschapsquiz</b>	26 december	12,2%
<b>Vrije geluiden</b>	16 april	11,8%
<b>Gek op jou</b>	2 september	11,6%
<b>De Maatschap</b>	25 januari	11,3%
<b>Prijsvlechter</b>	8 januari	10,7%
<b>Zomergasten – Claudia de Breij</b>	27 augustus	10,7%
<b>Freeks wilde wereld</b>	16 november	10,4%
<b>Zomergasten – Rosanne Hertzberger</b>	23 juli	10,2%
<b>Zenith</b>	19 maart	9,9%
<b>Matthaus passion</b>	14 april	9,9%
<b>Andere tijden – Amerikaanse droom The Cats</b>	7 januari	9,9%
<b>Zomergasten – Frans de Waal</b>	20 augustus	9,8%
<b>Grote geschiedenisquiz</b>	25 mei	9,4%

2,1 miljoen mensen (kijktijdaandeel 35.7%) keken naar het minuitje **Oranje boven down under** op 7 oktober (direct na het 20u journaal op NPO). Ook de andere afleveringen van 10 minuten werden goed bekeken, met 1,3 miljoen tot 2,0 miljoen kijkers per aflevering.

Opnieuw haalde **Buitenhof** het hoogste kijktijdaandeel, op 12 maart keek 37.1% van de televisiekijkers naar Buitenhof (kijkdichtheid 679.000).

(exclusief streaming cijfers)

Bron: SKO 1-1-2017 t/m 31-12-2017

## top 25: kijkcijfers hoogste kijkdichtheden (excl. herhalingen)

titel	uitzenddatum	kijkdichtheid
<b>Oranje boven down under</b>	7 oktober	2.116.000
<b>Zondag met Lubach</b>	5 maart	1.454.000
<b>Freek de Jonge – De stemming</b>	13 maart	1.208.000
<b>Onzichtbaar Nederland</b>	5 januari	1.206.000
<b>Zomergasten – Eberhard van der Laan</b>	30 juli	1.100.000
<b>Het succes van de kringloopwinkel</b>	26 december	1.086.000
<b>2doc – Brommers kieken</b>	17 april	960.000
<b>Koot en Bie zetten de pruimen op sap</b>	25 maart	883.000
<b>De Maatschap</b>	25 januari	816.000
<b>Prijsvechter</b>	8 januari	786.000
<b>Andere tijden – Amerikaanse droom The Cats</b>	7 januari	769.000
<b>Buitenhof</b>	12 maart	679.000
<b>Zomergasten – Claudia de Breij</b>	27 augustus	600.000
<b>Riphagen</b>	15 januari	592.000
<b>Nationale wetenschapquiz</b>	26 december	577.000
<b>Zomergasten – Rosanne Hertzberger</b>	23 juli	549.000
<b>Zomergasten – Frans de Waal</b>	20 augustus	538.000
<b>2doc – Alicia</b>	22 november	537.000
<b>Reizen Waes</b>	17 maart	537.000
<b>Grote geschiedenisquiz</b>	25 mei	491.000
<b>Himmlers hersens heten Heydrich</b>	14 mei	488.000
<b>Mind of the universe</b>	14 mei	479.000
<b>Pinkpop</b>	4 juni	463.000
<b>Allah in Europa</b>	3 september	462.000
<b>Publieke werken</b>	9 september	449.000

**Zondag met Lubach** breekt definitief door in 2017. De aflevering van 5 maart is met bijna 1,5 miljoen kijkers het best bekeken NPO 3 programma van het jaar, op een paar voetbalwedstrijden en de intocht van Sinterklaas na.

(exclusief streaming cijfers)

Bron: SKO 1-1-2017 t/m 31-12-2017

## top 25: kijkcijfers hoogste waardering (excl. herhalingen)

titel	uitzenddatum	kijkdichtheid
<b>Zomergasten – Eberhard van der Laan</b>	30 juli	8,4
<b>Reizen Waes</b>	31-mrt-17	8,3
<b>Zdoc - Alicia</b>	22-nov-17	8,3
<b>Koot en Bie zetten de pruimen op sap</b>	25-mrt-17	8,3
<b>Zondag metLubach</b>	19-feb-17	8,3
<b>Mind of the universe</b>	7-mei-17	8,2
<b>Riphagen</b>	15-jan-17	8,2
<b>Onzichtbaar Nederland</b>	5-jan-17	8,2
<b>Himmlers hersens heten Heydrich</b>	21-mei-17	8,2
<b>Andere tijden</b>	21-jan-17	8,1
<b>Zomergasten – Frans de Waal</b>	20-aug-14	8,0
<b>De Maatschap</b>	8-feb-17	8,0
<b>Freek de jonge – De stemming</b>	13-mrt-17	8,0
<b>Het succes van de kringloopwinkel</b>	29-dec-17	7,9
<b>Oranje boven down under</b>	14-okt-17	7,9
<b>Koken met van Boven</b>	6-nov-17	7,9
<b>Allah in Europa</b>	17-sep-17	7,9
<b>Robo sapiens</b>	29-okt-17	7,9
<b>Prijsvechter</b>	22-jan-17	7,8
<b>Publieke werken</b>	9-sep-17	7,8
<b>Zdoc – Brommers kieken</b>	17-apr-17	7,8
<b>Buitenhof</b>	17-sep-17	7,7
<b>Nationale wetenschapsquiz</b>	26-dec-17	7,7
<b>Grote geschiedenisquiz</b>	25-mei-17	7,7
<b>Zomergasten – Wim Opbrouck</b>	13-aug-17	7,7

(waardering niet beschikbaar)

Bron: SKO 1-1-2017 t/m 31-12-2017. NB: Dit is exclusief streamingcijfers



# vpro online bereik programma's

## top 10: kijkcijfers streaming hoogste kijkdichtheden

titel	uitzenddatum	kijkdichtheid
<b>Zondag met Lubach</b>	19 februari	126.000
<b>2doc – Brommers kieken</b>	17 april	37.000
<b>2doc – Alicia</b>	22 november	37.000
<b>De Maatschap</b>	1 februari	35.000
<b>Zomergasten – Eberhard van der Laan</b>	30 juli	32.000
<b>Freek de Jonge: De stemming</b>	13 maart	29.000
<b>Riphagen</b>	15 januari	25.000
<b>Andere tijden</b>	15 april	24.000
<b>Dit zijn wij</b>	16 juni	24.000
<b>Reizen Waes</b>	21 april	23.000

# vpro programmaverkopen

2Doc:

## Perfect Horse

Hans Fels / Pieter van Huystee Film  
YLE, Finland

## Americanos

Stef Biemans  
VRT, België  
Deutsche Welle, Duitsland  
SBS Australia, Australië  
Russia Today, wereldwijd

## Banking The Unbanked

Sarah Vos /  
Eyeworks Film & TV  
Arte France, Frankrijk

## Beestieboys: Torta

Tim den Besten, Nicolaas Veul /  
CCCP  
ZDF Enterprises GmbH, Duitsland

## Big fun in the big town

Bram van Splunteren  
BBC Studios: Music Moguls  
Verenigd Koninkrijk

## Broers en Zussen

Britta Hosman  
Encore Inflight Limited, Hong Kong

## De Hokjesman III

Michael Schaap, Jurjen Blick  
Global Eagle Entertainment / KLM  
Verenigd Koninkrijk

## De Westerlingen

Stef Biemans, Josèff Iping, Teus van  
Sintmaartensdijk, Jack Valkering  
VRT, België

## Door het hart van China

Maaik Krijgsman  
VRT, België

## Ersin In Wonderland

Jorne Baard  
VRT, België

## Keepvogel

Wouter van Reek  
WDR, Duitsland

## Langs de oevers van de Yangtze

Maaik Krijgsman / De Haaien  
Radio Television Hong Kong

## Onze man in Teheran

Roel van Broekhoven,  
Thomas Erdrbink  
VRT, België

## Onze man in Teheran 2

Roel van Broekhoven,  
Thomas Erdrbink  
VRT, België

## Op zoek naar Frankrijk

Stefanie de Brouwer, Erik Lieshout  
VRT, België

## Op zoek naar Frankrijk - De Franse proteststern

Stefanie de Brouwer  
VRT, België

## Robo Sapiens

Jelle Brandt Corstius  
VRT, België

## Stranger in a strange land

Bram van Splunteren  
Sky Arts: Rock and Roll  
Verenigd Koninkrijk  
Sky Arts: Hansa Studios - By The  
Wall, Verenigd Koninkrijk

## Toren C

Margot Ros, Maïke Meijer /  
BlazHoffski  
Global Eagle Entertainment / KLM  
Verenigd Koninkrijk

VPRO Tegenlicht:

## Black Lives Matter

Nirit Peled  
Indigenius, Spanje

VPRO Tegenlicht:

## Boer zoekt voedsel

Geert Rozinga  
TVN, Polen

VPRO Tegenlicht:

## Cyberjihad

Hans Busstra  
TVN, Polen  
Films Media Group, VS  
Indigenius, Spanje  
People in Need, Tsjechië

PRO Tegenlicht:

## De Chinese wereldorde

Jos de Putter  
Films Media Group, VS  
RTV Slovenija, Slovenië  
RTP - Radiotelevisao Portuguesa,  
Portugal  
Indigenius, Spanje

VPRO Tegenlicht:

## Doorbraak van duurzaam

Martijn Kieft  
Films Media Group, VS  
RTP - Radiotelevisao Portuguesa,  
Portugal

VPRO Tegenlicht:

## De eerlijke onderneming

Geert Rozinga  
IRIB Media Trade, Iran

VPRO Tegenlicht:

## Race naar de ruimte

Kees Brouwer  
Indigenius, Spanje

VPRO Tegenlicht:

## Goudzoekers in

## Youtubeland

Nordin Lasfar  
Medialaan, België

VPRO Tegenlicht:

## Halte Istanbul

Shoresh Kalantari  
Films Media Group, VS

VPRO Tegenlicht:

## Invasie van de drones

Daan Veldhuizen  
Films Media Group, VS  
Indigenius, Spanje

**VPRO Tegenlicht:**

**Italiaanse Lente**

Bregtje van der Haak  
[Lilium Distribution, Italië](#)

**VPRO Tegenlicht:**

**Offline als luxe**

Bregtje van der Haak  
[TVN, Polen](#)  
[RTV Slovenija, Slovenië](#)

**VPRO Tegenlicht:**

**Radicaal in Birmingham**

Nirit Peled  
[VRT, België](#)

**VPRO Tegenlicht:**

**Recht voor allen**

Shuchen Tan  
[Films Media Group, VS](#)

**VPRO Tegenlicht:**

**Staat van paraatheid volgens Israël**

Nirit Peled  
[VRT, België](#)  
[SVT, Zweden](#)

**VPRO Tegenlicht:**

**Still Berning**

Kasper Verkaik  
[Indigenius, Spanje](#)

**VPRO Tegenlicht:**

**Superfort Europa**

Shuchen Tan  
[VRT, België](#)  
[YLE, Finland](#)  
[NRK, Noorwegen](#)

**VPRO Tegenlicht:**

**Tijdperk van de mens**

Alexander Oey  
[IRIB Media Trade, Iran](#)

**VPRO Tegenlicht:**

**Volk, macht en Varoufakis**

Jos de Putter  
[Films Media Group, VS](#)

**VPRO Tegenlicht:**

**What makes you click**

Martijn Kieft  
[Radio Television Hong Kong](#)  
[Indigenius, Spanje](#)  
[IRIB Media Trade, Iran](#)

**Zapp Echt Gebeurd:**

**Rocknrollertjes**

Daan Bol  
[Against Gravity, Poland](#)  
[Danish Film Institute, Denemarken](#)  
[JEF, België](#)  
[People in Need, Tsjechië](#)

**Zappbios Kort:**

**Alles Mag**

Steven Wouterlood / BIND Film  
[ARTE G.E.I.E, Frankrijk](#)

**Zappbios Kort:**

**Johnny Bakru**

Ineke Houtman / Revolver Film  
[ARTE G.E.I.E, Frankrijk](#)

**Zappbios Kort:**

**Zevenbergen**

Janneke van Heesch /  
Family Affair Films  
[ARTE G.E.I.E, Frankrijk](#)

**Zondag met Lubach**

Human Factor TV  
[ARD, Duitsland](#)  
[The Washington Post, VS](#)  
[BBC, Verenigd Koninkrijk](#)  
[ProSieben, Duitsland](#)  
[NHK, Japan](#)  
[TV4, Zweden](#)  
[DR, Denemarken](#)  
[Al Jazeera International, wereldwijd](#)

## uitgezonden programma's:

### Argos

Onderzoeksjournalistiek in samenwerking met BNNVara en Human  
Eerste uitzending: 09-10-1992  
Zaterdag 14.00 – 15.00 uur  
Radio 1  
Presentatie: Max van Weezel  
Eindredactie: Kees van den Bosch

### Bureau Buitenland

Eerste uitzending: 08-10-1993  
Maandag t/m vrijdag  
20.00 – 20.30 uur  
Radio 1  
Presentatie: Chris Kijne en Naeeda Aurangzeb  
Eindredactie:  
Herman Schulte Nordholt

### 3voor12radio

Eerste uitzending: 01-01-2008  
Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag  
21.00 – 00.00 uur  
3 FM  
Presentatie: Roosmarijn Reijmer  
Samenstelling: Menno Visser  
Eindredactie: Niels Aalberts

### RadioDoc

Documentaireprogramma-uur van NTR en VPRO  
Eerste uitzending: 06-04-2008  
Radio 1  
Zondag 21.00 – 22.00 uur  
Samensteller VPRO:  
Anton de Goede

### Het Marathoninterview

Kerstprogrammering  
Radio 1  
Diverse avonden 20.00 – 23.00 uur  
Eindredactie: Anton de Goede

### Nooit Meer Slapen

Eerste uitzending: 06-01-2014  
Maandag t/m vrijdag  
00.00 – 02.00 uur  
Radio 1  
Presentatie: Pieter van der Wielen  
Eindredactie: Lotje IJzermans

### OVT

#### (Onvoltooid Verleden Tijd)

Eerste uitzending: 04-10-1992  
Zondag 10.00 – 12.00 uur  
met rond 11.25 uur:  
Het Spoor Terug (documentaire)  
Radio 1  
Presentatie: Michal Citroen, Paul van der Gaag, Laura Stek, Jos Palm  
Eindredactie: Paul van der Gaag

### VPRO Podcast

Coördinator: Randy Vermeulen

### Vrije Geluiden

Eerste uitzending: 11-01-2014  
Zaterdag en zondag  
23.00 – 00.00 uur  
Radio 4  
Zaterdag 21.00 – 23.00 uur

### NPO Soul & Jazz

Presentatie: Tom Klaassen  
Eindredactie: Aad van Nieuwkerk

### Themakanalen

Muziekprogramma  
Eerste uitzending 01-06-2010  
Internet: 3FM Alternative  
Samenstelling: Menno Visser  
Eindredactie: Niels Aalberts  
NPO Soul & Jazz  
Presentatie: Tom Klaassen, Aad van Nieuwkerk, Iddo Havinga

## voortgezet:

### Argos

### Bureau Buitenland

### 3voor12radio

### Radio Doc

### Het Marathoninterview

### OVT

### Nooit Meer Slapen

### Vrije Geluiden

### Radiodrama

## nieuw in 2018:

### VPRO Podcast

# vpro projecten digitaal

## 3voor12

Geheel vernieuwde site

[vpro.nl/3voor12](http://vpro.nl/3voor12)

Op de nieuwe 3voor12 site zijn achtergrondartikelen over nieuwe albums te vinden en verdiepende verhalen bij actuele gebeurtenissen. Daarnaast levert de site een continue stroom nieuwsupdates van wat er op dat moment speelt op de verschillende social media en muziekplatforms. De traditionele Luisterpaal is verdwenen en heeft plaats gemaakt voor #nieuwemuziek op alle platforms.

**februari**

## The Mind of the Universe

Site en archief

[vpro.nl/mindoftheuniverse](http://vpro.nl/mindoftheuniverse)

Voor de televisieserie zijn uitgebreide gesprekken gevoerd met 30 internationale wetenschappers uit diverse disciplines. Zij vertellen daarin over de grenzen van hun discipline en hen is daarbij gevraagd om ook over de grenzen van hun vakgebied heen te kijken. In nauwe samenwerking met het Instituut voor Beeld en Geluid is meer dan 40 uur video-interview, plus vele uren extra beeldmateriaal, volledig open source, goed doorzoekbaar en downloadbaar gemaakt om te gebruiken binnen onderwijsprogramma's of bijvoorbeeld binnen Wikipedia. Gebruik van het materiaal valt onder een CC-SA licentie, een primeur voor een Nederlandse publieke omroep.

**mei**

## Robin451 en Bot or Not

Chatbot en online spel

[vpro.nl/botornot](http://vpro.nl/botornot)

Rond de serie Robo Sapiens zijn online twee projecten gerealiseerd. De bezoeker kon in gesprek met de chatbot Robin451, die bij doorvragen veel extra informatie over serie en thematiek vrijgaf. Een spelelement was er in de vorm van Bot or Not, waarin de bezoeker al chattend moet raden of hij met een mens of een chatbot praat. Waarna hij zelf ook mag proberen om zich als chatbot voor te doen.

Het concept van Bot or Not is ontstaan tijdens een hackathon op het VPRO Medialab in Eindhoven.

**oktober**

## De Industrie

Website, interactieve documentaire, podcastreeks en Andere tijden-aflevering

[vpro.nl/deindustrie](http://vpro.nl/deindustrie)

In de online interactieve documentaire worden drugsnetwerken in kaart gebracht en vertellen wiettelers, cokebaronnen en xtc-koeriers over de kick en de stress van het illegale werk. De persoonlijke verhalen zijn gekoppeld aan interactieve locaties om inzicht te geven in de Nederlandse drugshandel. De verschillende locaties worden in 3D verkend, zoals een xtc-lab, een zolder met wietteelt of smokkelcontainers in de haven. Tevens is er een Andere tijden-aflevering en een podcastreeks gemaakt over De industrie.

**november**

## Vieze film

Website

[vpro.nl/viezefilm](http://vpro.nl/viezefilm)

In de driedelige serie Vieze film wagen drie filmmakers zich ver buiten de grenzen van hun comfortzone. Ervaring met filmen hebben ze, maar voor het eerst in hun carrière regisseren ze een pornofilm. Vincent Boy Kars filmt deze drie regisseurs dicht op de huid terwijl zij hun ziel en zaligheid leggen in hun eerste pornofilm. Voor Vieze film creëerde VPRO Digitaal een heus 'pornoportal', compleet met flinkerende banners en pop-ups en een safe for work 'escape knop'. De drie pornofilms van Ari Deelder, Angelo Raaijmakers en Robin Vogel waren na uitzending op de site te bekijken en dat leverde een record in de bezoekersaantallen van vpro.nl op.

**november**

## Creative Coding

Interactieve applicaties

Ook dit jaar hebben ontwikkelaars van VPRO Digitaal nauw samen-

gewerkt met de redacties van VPRO Tegenlicht en vpro.nl aan interactieve applicaties. Die moeten de inhoud van de programma's versterken en een groter online publiek bereiken. Door samen met redacties op te trekken ontstaat er een vruchtbare kruisbestuiving die kan leiden tot bijzondere producties en experimenten. Enkele voorbeelden daarvan:

Ongesigneerd:

[vpro.nl/ongesigneerd](http://vpro.nl/ongesigneerd)

Gliphoeve:

[vpro.nl/gliphoevewebdocu](http://vpro.nl/gliphoevewebdocu)

Standing Rock:

[vpro.nl/standingrockwebdocu](http://vpro.nl/standingrockwebdocu)

Het succes van de kringloopwinkel:

[vpro.nl/schattenkast](http://vpro.nl/schattenkast)

Himmeliers hersenen heten

Heydrich:

[vpro.nl/cchhhh](http://vpro.nl/cchhhh)

Hummi Mummi's karaoke:

[vpro.nl/](http://vpro.nl/)

[hummimummikaraoke3000](http://vpro.nl/hummimummikaraoke3000)

Tegenlicht Groene techpioniers:

[vpro.nl/](http://vpro.nl/)

[tegenlichtgroenetechnpioniers](http://vpro.nl/tegenlichtgroenetechnpioniers)

## Trees

Mobiele app en site

[vpro.nl/trees](http://vpro.nl/trees)

De VPRO en Human startten in 2017 met de ontwikkeling van Trees, een interactieve audio app voor onderzoeksjournalistiek. Trees speelt in op het veranderende mediagebruik van jongeren die traditionele lineaire media steeds meer links laten liggen. Trees kan hen bereiken en hen actief betrekken bij lopende onderzoeken via hun mobiele telefoon en koptelefoon. Door verschillende visuele toevoegingen zoals foto's, grafieken of datavisualisaties en animaties heeft de app uiteindelijk meer te bieden dan audioverhalen alleen. Trees komt mede tot stand met steun van het Stimuleringsfonds voor de Journalistiek en het Google Digital News Initiative Innovation Fund.

**gestart in 2017, oplevering 2018**

# vpro online programma's

YouTube is het platform waar een steeds groter deel van het publiek te vinden is. Binnen de grenzen van de Mediawet probeert de VPRO daar zijn publiek te prikkelen en bekend te maken met de programmering, met het doel om uiteindelijk een groter bereik voor zijn programma's te realiseren.

De onderstaande programma's en kanalen zijn gestart of verbeterd in 2017 – naast de vele al kort- en lang lopende kanalen/projecten die Digitaal op YouTube heeft, veelal in samenwerking met VPRO.nl.

**In totaal is er in 2017 rond de 275 miljoen keer actief op een video geklikt en heeft de VPRO ongeveer 450.000 abonnees gewonnen.**

## Zondag met Lubach

[youtube.com/](https://youtube.com/vprozondagmetlubach)

[vprozondagmetlubach](https://youtube.com/vprozondagmetlubach)

Vlak voor 2017 aanbrak verkreeg het kanaal de zilveren playbutton voor 100.000 abonnees. Dit was vóór de internationale viral 'The Netherlands welcomes Trump in his own words', met wereldwijd 25 miljoen views.

[vpro.nl/meestbekekenvideo](https://vpro.nl/meestbekekenvideo)

De bovengenoemde viral, ook wel 'Even voorstellen aan Trump', stond op nummer 1 van de Top 10 YouTube-videos van 2017 in Nederland. Op nummer 8 stond eveneens een Zondag met Lubach-item: 'Geert Wilders concreet'.

## vpro.nl

[youtube.com/vpro](https://youtube.com/vpro)

Op het YouTube-kanaal van VPRO.nl hebben we een internationale viral gehad met een video van Toren C 'Toren C Behind the scenes: Mailke krijgt een kontje', met wereldwijd 32 miljoen views.

## Toren C

[youtube.com/torencv](https://youtube.com/torencv)

Het Toren C-kanaal is grondig onder handen genomen met nieuwe metadata en nieuwe thumbnails.

## VPRO Metropolis

[youtube.com/VPROmetropolis](https://youtube.com/VPROmetropolis)

VPRO Metropolis op YouTube heeft een nieuw uiterlijk gekregen.

## Holland Festival Parel

[bit.ly/2mFbk68](https://bit.ly/2mFbk68)

Het Holland Festival is het grootste internationale podiumkunstenfestival van Nederland. Dit kanaal biedt hoogtepunten aan uit de geschiedenis van het Holland Festival.

# vpro projecten medialab

Het Medialab is de experimenteer-ruimte van de VPRO op het gebied van nieuwe platforms, nieuwe media en nieuwe manieren van verhalen vertellen. In het Medialab worden de werelden van design, technologie en media met elkaar verbonden. Standplaats: Strijp-S in Eindhoven.

[vpro.nl/medialab](http://vpro.nl/medialab)

## VPRO Medialab Meet Up @ Eurosonic Noorderslag

[vpro.nl/medialabesns](http://vpro.nl/medialabesns)

Eurosonic Noorderslag (ESNS) is hét belangrijkste platform voor Europese muziek. Samen met dit muziekfestival organiseerde VPRO Medialab Future of Media. Het thema van onze meet up was Spreading Stories. Hoe bereik je mensen die geen radio meer luisteren? Hoe gaan omroepen en muzikanten om met het veranderende medialandschap? Het programma bestond oa uit een keynote van Chris Price (Hoofd Muziek BBC Radio 1).

14 januari

## Conference for the Curious @ STRP Biënnale

Conferentie

[vpro.nl/strp](http://vpro.nl/strp)

Op de STRP Biënnale in Eindhoven kwamen alle onderwerpen van vier voorafgaande meet ups samen én voegden we een vijfde en zesde thema toe, Mobile Storytelling en Sensing Stories. De krachten van STRP en VPRO Medialab werden gebundeld in de tweedaagse Conference for the Curious. Dag 2 van deze Conference was geheel georganiseerd en geprogrammeerd door VPRO Medialab, en omvatte onder andere een inspirerende keynote van Lance Weiler (storyteller, New York).

30 maart 2017

## We Know How You Feel tijdens Dutch Design Week

Diverse platforms en media

[vpro.nl/wkhyf](http://vpro.nl/wkhyf)

Met We Know How You Feel onderzocht VPRO Medialab de thema's wearable technologie, emotionele data en privacy aan de hand van een kunstinstallatie 'AURA', een expositie, een debatavond (in De Effenaar) en een online omgeving.

21-29 oktober

## Bliksem & Donderdag #5, 6, 7 en 8

Event

[vpro.nl/bliksemdonderdag](http://vpro.nl/bliksemdonderdag)

Bliksem & Donderdag 'a Thursday enlightening event' gaat om inspiratie, interactie, connectie en acceleratie. Op dit podium krijgen makers, denkers, doeners en dromers de kans hun ideeën te delen, testen en versnellen.

16 februari, 18 mei, 21 september en 7 december

## Eva la Futura

Webonly programma

[vpro.nl/evalafutura](http://vpro.nl/evalafutura)

Eva la Futura (Eva Cleven) vlogt zich naar de technologische toekomst. Welke visie hebben kunstenaars op big data, drones en virtual reality? Eva dompelde zich met open en kritische blik onder in de nieuwe ontwikkelingen.

september 2016 - mei 2017

## Hackathons

Event

[vpro.nl/hackathon](http://vpro.nl/hackathon)

Tijdens een hackathon wordt er volgens een vooraf bepaald kader en binnen een bepaald tijdsbestek een concept of softwareprogramma bedacht, ontworpen en, als het kan, gebouwd.

'VPRO zoekt vernieuwende vertelvormen voor literatuur',

2-3 maart 2017

'Smart Content for Citybeacons',

8-9 juni 2017

## Egonomia

Festival

Egonomia maakte deel uit van Economia, een driedaags festival van Baltan Laboratories dat nieuwe ideeën in het denken over onze economie onderzocht. Egonomia was een experiment in het omzetten van emotionele waarden van de bezoeker in een nieuw economisch ruilsysteem.

VPRO Medialab ondersteunde dit project als voorstudie van We Know How You Feel.

28-30 april

## The Mind Live

Event

Simultaan aan de The Mind of the Universe uitzendingen op tv vond een aantal meet ups plaats. Een ervan was in Eindhoven en werd georganiseerd door VPRO Medialab, VPRO en Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW).

16 juni

## Living Data City Challenge Hackathon

Event

De Gemeente Eindhoven organiseerde een tweedaagse hackathon over het gebruik van open data in de openbare ruimte. VPRO Medialab leverde een bijdrage aan deze hackathon door ontwerper Gianluca Monaco (LavaLab) af te vaardigen.

18 - 19 maart

## Bring Your Own Beamer

Event

Op uitnodiging van SETUP Medialab in Utrecht gaf VPRO Medialab een HoloLens demonstratie tijdens BYOB, dat plaatsvond als onderdeel van het Nederlands Film Festival in Utrecht. Bij deze demonstratie konden bezoekers het project beleven dat wij gerealiseerd hebben voor de DDW 2016. Met behulp van de HoloLens hebben wij in augmented reality het verhaal verteld van het ontwerpproces van de Tree Trunk Chair van Maarten Baas.

23 september

# vpro nieuwsbrieven

## vpro nieuwsbrieven

	abonnees januari 2018	abonnees januari 2017	
3voor12	27.138	22.810	+ 19,0%
3voor12 den haag	3.629	3.629	-
argos	2.090	2.212	-5,5%
nooit meer slapen	1.521	1.494	+1,8%
vpro cinema	27.758	20.138	+37,8%
vpro documentaire	1.319	1.331	-0,9%
vpro nieuwsbrief	81.330	66.255	+22,8%
vpro tegenlicht	15.238	15.806	-0,04%
vpro vrije geluiden	4.436	4.607	-3,7%
vpro winkel	6.211	6.364	-2,4%
woord	920	920	-
zondag met lubach	10.259	5378	+90,8%
<b>totaal</b>	<b>181.849</b>	<b>150.944</b>	<b>+20,5%</b>

## nieuwsbrieven in samenwerking

buitenhof	5.298	5.350	-1,0%
2doc	9.251	9.084	+1,8%
npo geschiedenis	27.127	27.127	-
<b>totaal</b>	<b>41.676</b>	<b>41.561</b>	<b>+0,8%</b>



## **Tegenlicht Meet Ups\***

11 januari 2017 - 27 december 2017  
o.a. Amsterdam, Alkmaar, Almere, Amersfoort, Assen, Breda, Delft, Den Bosch, Den Haag, Deventer, Eindhoven, Enschede, Groningen, Haarlem, Leeuwarden, Lelystad, Leiden, Maastricht, Nijmegen, Odijk, Oss, Rotterdam, Tilburg, Utrecht, Vlaardingen, Woerden, Zwolle.

## **Onzichtbaar Nederland meet up\***

12 januari,  
Amsterdam, Pakhuis de Zwijger

## **VPRO Previewdag International Film Festival Rotterdam (IFFR)\***

26 januari,  
Rotterdam, Pathé Schouwburgplein

## **VPRO Reviewdag International Film Festival Rotterdam (IFFR)\***

3 februari,  
Rotterdam, Pathé Schouwburgplein

## **Paradisolezingen**

5 februari – 18 juni,  
Amsterdam, Paradiso

## **Via Genua\***

9 februari,  
Amsterdam, Centrale OBA

## **Made in Europe\***

11 februari, Amsterdam, EYE

## **Onzichtbaar Nederland meet up\***

2 maart,  
Amsterdam, Pakhuis de Zwijger

## **Zomergasten Decorpitch\***

30 maart,  
Amsterdam, Pakhuis de Zwijger

## **VPRO Cinema op Imagine Film Festival\***

15 april, Amsterdam, EYE

## **IDFA Special:**

### **I am not your Negro**

2 mei, Amsterdam, Pathé Tuschinski

## **Himmeliers hersens heten Heydrich\***

17 mei,  
Utrecht, Louis Hartlooper Complex

## **Algemene Leden Vergadering\***

20 mei, Hilversum, Villa VPRO

## **VPRO Academy op Poetry International**

3 juni, Rotterdam, Ro Theater

## **Holland Festival: Manifesto**

4 juni - 25 juni, Amsterdam, Casco

## **VPRO Cinema presenteert Raging Bull op 35 mm\***

5 juni, Amsterdam, EYE

## **VPRO Cinema voorpremière Pop Aye\***

25 juni, Amsterdam, Rialto  
Rotterdam, LantarenVenster

## **Vrije Geluiden Festival\***

1 juli 2017 - 2 juli  
Hertme, Openluchttheater

## **VPRO Zomergasten op het Witte Doek**

23 juli - 27 augustus  
Amsterdam, Theater de Uitkijk

## **Lowlands**

18 augustus - 20 augustus  
Biddinghuizen, festivalterrein

## **Into the Great Wide Open**

31 augustus - 3 september  
Vlieland, diverse locaties

## **VPRO Cinema voorpremière The Beguiled\***

3 september,  
Amsterdam, FilmHallen

## **IDFA Special: Ghost Hunting**

26 september  
Amsterdam, Pathé Tuschinski

## **OVT Live on tour\***

1 oktober - 29 oktober  
Hele land, diverse locaties

## **Dutch Design Week: VPRO dag\***

22 oktober, Eindhoven, Natlab

## **Robo sapiens première op Dutch Design Week\***

26 oktober, Eindhoven, Natlab

## **Vieze Film première\***

28 oktober, Rotterdam, Kino

## **VPRO Previewdag International Documentary Film Festival (IDFA)\***

15 november  
Amsterdam, Pathé Tuschinski

## **VPRO Extra op IDFA – Alicia\***

19 november, Amsterdam, EYE

## **VPRO Extra op IDFA: Freedom for the Wolf\***

20 november,  
Amsterdam, Tuschinski

## **VPRO Extra op IDFA - The Deminer\***

22 november,  
Amsterdam, Pathé Tuschinski

## **VPRO Reviewdag IDFA\***

24 november,  
Amsterdam, Pathé Tuschinski

## **Robo sapiens meet up\***

27 november,  
Amsterdam, Pakhuis de Zwijger

## **Song van het Jaar\***

8 december,  
Utrecht, TivoliVredenburg

## **Première Het succes van de Kringloopwinkel\***

14 december,  
Naarden, De Kringloper

## **VPRO Cinema voorpremière Darkest Hour\***

27 december,  
Amsterdam, FilmHallen

\* eigen producties

**nieuwe vpro-producten  
n.a.v. licentieovereen-  
komsten met uitgevers**

**nieuwe dvd's op het label  
MoCD**

## **Onzichtbaar Nederland**

Onzichtbaar Nederland: Een visuele reis door de tijd, op zoek naar wat veranderd of verdwenen is. Geen land ter wereld dat zo vaak is omgeploegd, bedijkt, heringericht en weer volgebouwd. Soms zijn sporen uit het verleden nog zichtbaar als littekens in het landschap, vaker zijn ze voorgoed gewist. Aan de hand van foto's van toen en nu, animaties en visualisaties laten we de verandering van ons land zien.

## **The Mind of the Universe**

Wat drijft vooraanstaande wetenschappers in hun zoektocht naar nieuwe kennis? Robbert Dijkgraaf maakt een reis langs de wetenschappelijke denkers, scheppers, verkenners, die de wereld van morgen maken. De tiendelige internationale tv-serie portretteert vooraanstaande wetenschappers van over de hele wereld en geeft je zo een beeld van de grenzen van onze kennis en een glimp van de toekomst van de mensheid. In intieme portretten wordt een beeld geschetst van wat ons in de toekomst te wachten staat. Van kunstmatige intelligentie tot sleutelen aan DNA. Is totale maakbaarheid nabij?

**nieuwe dvd's op het label  
Just4Kids**

## **Freeks Wilde Wereld deel 5**

Freek Vonk staat weer oog in oog met dieren die hij nooit eerder heeft gezien, zoals de maki's van Madagaskar met hun gekke namen als indri, sifaka en ringstaartmaki. Op dit eiland vindt hij ook heel veel goed gecamoufleerde gekko's en kameleons. In Belize vangt Freek leguanen, krokodillen en slangen. De onderwaterwereld van Belize is minstens zo spannend.

## **Freeks Wilde Wereld deel 6**

Zo heet als het in de woestijn is, zo koud is het op de bevroren meren van Zweden. Tijdens zijn spannende expeditie geeft Freek survival tips om te overleven in de natuur. En natuurlijk reist Freek ook naar Afrika, zijn favoriete continent, waar hij luipaarden vindt.

**nieuwe dvd's op andere  
labels**

## **A'dam-E.V.A. serie 3**

In seizoen 3 staat de stad Amsterdam weer centraal. We komen zowel bekende als onbekende inwoners tegen op de karakteristieke straten, grachten en pleinen van de hoofdstad. Dit laatste seizoen vormt de afsluiting van het drieluik over het vinden van, bouwen aan en delen van geluk.

## **Riphagen**

Riphagen is een WOII-misdaadthriller gebaseerd op het leven van Andries 'Al Capone' Riphagen. Riphagen (Jeroen van Koningsbrugge) is niet alleen een bokser, zwanthandelaar en souteneur, maar vooral een fervent Jodenjager.

## **De maatschap**

De Maatschap is een vierdelige dramaserie over een Nederlandse advocatenfamilie, geïnspireerd door de familie Moszkowicz. Het verhaal van de opkomst en ondergang van het familie-imperium Meyer.

## **De Matthäus-Passion box**

Dvd/cd-box van de Matthäus-Passion o.l.v. dirigent Reinbert de Leeuw, vastgelegd door regisseur Cherry Duyns in de documentaire De Matthäus Missie van Reinbert de Leeuw met de gehele concertverfilming zowel op dvd als cd in een prachtige box verzameld inclusief begeleidend boekwerk.

## **A'dam-E.V.A. serie 1 t/m 3 verzamelbox**

A'DAM – E.V.A. (Amsterdam En Vele Anderen) is het ontroerende en meeslepende liefdesverhaal tussen de Zeeuwse plattelandjongen

Adam de Heer en de stadse Eva van Amstel. Maar het is ook het verhaal van honderden andere bewoners en bezoekers van de hoofdstad van Nederland.

**cd's uitgebracht door het  
Nederlands Jazz Archief**

## **Cannonball Adderley: One For Daddy-O - Treasures of Dutch Jazz**

Op de cd Cannonball Adderley: One For Daddy-O twee bijzondere optredens van altsaxofonist Julian 'Cannonball' Adderley in kwintetbezetting waaronder vier opnames gemaakt door de VPRO uit juni 1966.

## **To one so sweet. Stay that way – Hank Mobley in Holland**

Deze bijzondere cd bevat registraties van drie concerten die de Amerikaanse tenorsaxofonist Hank Mobley in maart 1968 gaf in Amsterdam, Hilversum en Rotterdam. VPRO radio maakte er op 29 maart 1968 opnamen van in Jazzclub B14.

**nieuw boek uitgebracht door  
andere uitgeverijen naar aan-  
leiding van vpro-programma's**

## **Andere Tijden in het dorp – De stille revolutie op het Nederlandse platteland**

Tien beeldende en pakkende verhalen over de hortende transformatie van het Nederlandse platteland, gebaseerd op uitzendingen van Andere Tijden.

## **verkoop top 5**


1. De Matthäus-Passion box
2. The Mind of the Universe
3. Onzichtbaar Nederland
4. Van Kooten en De Bie - Toen blijkt nu
5. The Red Turtle - special edition

**1548**   
uur televisie

**88.545**  
minuten  
**radio** 

**vpro**   
in cijfers

**17** 

**223.525**  
nieuwsbrief-  
abonnees 

**92,5**  
procent  
van alle Nederlanders heeft naar VPRO-programma's gekeken

geplaatste berichten  
op twitter @vpro  
**1.295**

**28.033.684**  
pageviews  
op vpro.nl 

**63**  
miljoen  
omzet

**150.621**  
abonnees vpro gids

**36** vpro-evenementen

**66.125**  
nieuwe podcast-  
abonnees via itunes 

**322**  
medewerkers 

**299.311**  
vpro-leden

**1.306.892** mensen worden per week bereikt met berichten van VPRO op Facebook

## samenstelling & redactie

Carine Eijsbouts  
Silvia van der Heiden

## eindredactie

Cleo Meulman

## beeld

Willem Kort

## coördinatie

Kim van de Kuilen

## vormgeving

Thonik  
Willem Honijk

## bijdragen van

Janine Abbring  
Marina Alings  
Bart Baas  
Hugo Blom  
Bella Boender  
Geert-Jan Bogaerts  
Onno Bruins  
Roel Burgman  
Tibor Dekker  
Stan van Engelen  
Evelijn Garschagen  
Annemarie Geering  
Giovanna  
Silvia van der Heiden  
Diederik Hoekstra  
Chris Kijne  
Michèl Koot  
Sandra van Laar  
Lex Lake  
Vera Lentjes  
Jan Leyers  
Lennart van der Meulen  
Thu Ha Nguyen Thi  
Gerda Nomden  
Wil van Rijnswou  
Iris Soeurt  
Anna van der Staak  
Patricia van der Steen  
Brecht van Teeseling  
Clementine Vervoordeldonk  
Marise Voskens  
Gerard Walhof

## druk

Wilbert de Jong-Coerwinkel /  
Drukwerk Unlimited, Berg en Dal

# colofon

## vpro

© mei 2018

088 - 2058911  
Postbus 11,  
1200 JC Hilversum  
info@vpro.nl  
vpro.nl

## fotografie/stills/illustraties

Sjoerd Alders (pag. 54, 70, 72)  
ANP Kippa (66)  
Tom Bakker (10)  
Reinier van Brummelen (62)  
David Cenzer (1)  
Jean Counet (52, 53)  
Merlijn Doomernik (6, 20, 50)  
Veerle van der Gracht (18)  
Martin Gschlacht (22, 23)  
Joost van Herwijnen (38)  
Jackó van 't Hof (12)  
Jolanda Kirpensteijn (26)  
Noortje Knulst (46)  
Niels van Koevorden (34, 35)  
Job Kraaijeveld (14)  
Jaasir Linger (28)  
Moker Ontwerp (56)  
Krista van der Niet (36)  
Marnix Oldenburg (44, 45)  
Joshua Oppenheimer (8, 9)  
Noortje Palmers (42)  
Nathan Reinds (24)  
Anne Saenen (74)  
Michel Schnater (16)  
Roel Siebrand (32)  
Tzenko Stoyanov (30)  
Mitchel Tan (48)  
Jaap Veldhoen (4)  
Bram van Woudenberg (64)